PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Don Benito: —Yo no he sentido ningún temblor.

Don Pepe: — Pues la cinta del seismógrafo anuncia un movimiento de *este o...este.*

LO QUE DICE EL MÉDICO

Un período molesto para la infancia y peligroso á veces por los graves trastornos que produce, es el de la dentición. Las madres alarmadas por el estado de los niños acuden unas veces á remedios caseros y otras á específicos que les indican y procuran de este modo facilitar la salida de los dientes.

Los denticinos son medicamentos, que no deben aplicarse sino por indicación facultativa. Están compuestos de sustancias laxantes á fin de provocar ó modificar las evacuaciones intestinales. Pero como cada niño tiene su temperamento, y como la dentición se presenta en cada caso con diferentes complicaciones, de ahí se deduce que un medicamento indicado para los unos, es contraindicado para otros.

Lo que más generalmente contienen los denticinos es calomelanos, magnesia, creta, ó bismuto, y como cada enfermedad requiere un tratamiento apropiado, bien se comprende que puede ser un veneno lo que se da como medicina.

Desde luego puede afirmarse que aún en el mejor de los casos, no ejercen acción alguna sobre la evolución dentaria. Lo único que podrán corregir serán los desarreglos intestinales que la baba producida por la inflamación de las encías pueda ocasionar en el estómago, esófago ó intestinos del niño. Pero como estos desarreglos tienen muy diferente carácter, y es el médico quien los conoce, á él debe acudirse buscando el remedio.

—

Otra preocupación de muchas madres, es la creencia de que pesar á los niños es cosa perjudicial, preocupación de que no se han librado ni aún personas de aparente cultura.

El peso de los niños demuestra su positivo desarrollo, y también advierte en sus comienzos la presencia de algún síntoma morboso. Pesar á los niños, es lo mismo que hacer el balance en las casas de comercio, pues ese balance es la medida de la prosperidad del negocio. Con el peso es factible saber hasta la cantidad de leche que el niño ha ingerido, y por lo tanto, si la nodriza proporciona el alimento suficiente. No basta el aspecto exterior del niño para saber si está nutrido; es necesario averiguar periódicamente si el crecimiento es normal.

El peso sirve además para reglamentar la alimentación del recién nacido, problema principal en los primeros meses de la existencia del niño, y de cuya buena solución depende la salud futura y hasta la vida de éste.

También sirve para precaver las dolencias digestivas, causa de la mortalidad de la infancia, y evitar el raquitismo, origen de las grandes degeneraciones del sér humano.



INFORMES ÚTILES

Los marcos dorados se limpian con una brocha mojada en una mixtura compuesta de 32 gramos de agua y 96 gramos de claras de huevo.

Terminada esta primera operación se les da una mano de barniz del que usan los doradores de madera, que puede adquirirse en cualquier tienda de barnices.

El dorado recobra en seguida su brillantez y puede repetir muchas veces la operación sin que el dorado sufra nada.

La parafina sirve para muchos usos caseros.—Citaremos entre ellos los siguientes:

Mezclada en partes iguales con aceite común, resulta un engrase excelente para las máquinas, y limpiar á las mil maravillas las máquinas de coser por muy sucias que estén.

Para conservar pieles no hay cosa mejor. Se empapan en parafina trapos, y colocados entre papeles gruesos se ponen entre las pieles que se vayan á guardar, con lo cual se evita que se apolillen.

Para limpiar las sortijas no se debe usar nunca instrumentos punzantes, porque pueden estropearse las piedras.

Lo mejor es dejarlas en un baño de amoníaco durante un día y todo el polvo y demás suciedad, subirá á la superficie. Luego, se pulimenta la alhaja con un trapo suave.

Como buen sistema hay que recomendar el de guardar las sortijas entre serrín para que conserven su brillantez.

Un poco de greda con agua es bueno para quitar las manchas más grandes.

Cemento para pegar el celuloide.—Se hace rallando finamente el celuloide y poniéndolo á macerar en alcohol de 90 grados, que le hace soluble.

También se puede preparar una solución (algo más inflamable), echando cinco gramos de celuloide en una mezcla á partes iguales de 16 gramos de amilacetato, de acetona y de éter sulfúrico.

Para que la madera no se alabee, cosa muy perjudicial, sobre todo tratándose de trabajos menudos de aficionado, garantiza un periódico americano que la deformación se evita teniendo la madera sumergida durante una semana por lo menos en una disolución acuosa concentrada de sal marina.

Para trabajar y manipular el celuloide basta con que se reblandezca y se pueda doblar, cosa que se consigue teniéndole durante cierto tiempo en un baño de agua hirviendo.

Si se le somete á la acción del vapor á 120 centígrados, se convierte en una especie de pasta.



Dos clásicos, nos ofrece para mañana el programa de Palermo: el premio Río de la Plata para productos de 3 años y el premio Paraguay sobre la milla. Varios de los potrillos de primera clase, que hubieran dado gran interés á la carrera, desertarán del primer clásico, unos por la proximidad del premio Jockey Club, y otros por rebuscarse un puesto más propicio entre las pruebas á venir. Esto no obstante, el clásico Río de la Plata, será la más hermosa prueba de la tarde, dada la igualdad de los animales inscriptos y el monto de la prima asignada al vencedor



Pimental, premio Mesalina

Buchardo, que en el premio Necochea venció á El Chacho en igualdad de condiciones, es el más indicado para triunfar. El hijo de Orange, á no dudarlo, es un potrillo de excelentes cualidades; á una gran velocidad que es, á nuestro modo de ver, la condición que predomina en él, une lo que no debe faltarle á un buen campeón, el valor en la lucha, que tan bien ha sabido dominar en momentos de apremio. Este potrillo posee esa cualidad de velocidad y no creemos que el aumento de la distancia le sea desfavorable; luego tiene la ligereza natural que es lo que le permite colocarse bien y esta es la convicción que nos induce á creer en su victoria. De sus principales enemigos, hay algunos de buen origen á quienes es bueno observar pues tanto El Chacho, ganador de buenas carreras, que ha ocupado siempre los puestos de preferencia, como Reus y Chinchorro que tienen en su haber dos buenas victorias, se encuentran hoy en posesión de todos sus medios y están ya hechos á la lucha de la pista, lo que no les deja carecer de ciertas probabilidades Nosotros indicamos á El Buchardo como el probable ganador, y si fuera batido, el triunfo no correspondería sino á uno de los nombrados.



Fray Mocho, premio Edith

Los informes que tenemos sobre el hijo de Orange son excelentes y en las condiciones actuales en que se encuentra, debe producir necesariamente una honorable carrera.

***

El handicap Paraguay de 1.600 metros y con escala de peso, que varía de los 62 á 48 kilos, será también una buena carrera, con la perspectiva de un final reñido.

Tanto los pesos bajos como los altos tienen todas sus probabilidades de triunfo.

A nuestro juicio los que más se distinguen son: Orador, Fernet, Rosette, Alhaja, Hinojo y Marte, éste último se recomienda sobre todo que por su peso intermedio y la *chance* que le proporciona la distancia.



Fraxinella, premio Olavarria

á recorrer, nos supone que debe repetir una de sus buenas *performances*. Es nuestro favorito, y en cada una de las carreras restantes los siguientes:

1.ª carrera	**VICTOIRE**
2.ª »	**PRIMEROSE**
3.ª »	**ST. ATUCHA**
4.ª »	**SEA SERF**
5.ª »	**BUCHARDO**
6.ª »	**ROSETTE**
7.ª »	**ST. MAHOMA**

ALMANAQUE	EFEMÉRIDES	ANIVERSARIOS
1 SÁBADO Stos. Sixto obispo y Gil abad. EL SOL sale á las 6.23. » pónese á las 5.37. Temp. en igual día de 1905 máxima 20.8. Mínima: 14.	1534.— Se hace á la vela en el puerto de San Lúcar de Barrameda la expedición del primer adelantado don Pedro de Mendoza, con 14 naves y unos dos mil hombres. 1802.— Aparece en Buenos Aires el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio,* publicado por don Hipólito Vieytes.	Se firma un nuevo tratado ofensivo y defensivo entre la Gran Bretaña y el Japón, declarándolo valedero durante cinco años. Se celebra con grandes festejos en Constantinopla el aniversario de la coronación de Abdul Hamid.
2 DOMINGO Stos. Antonio már. Esteban rey y sta. Máxima mártir. *Lun. llen. á las* 7'19 m. EL SOL sale á las 6.22. » pónese á las 5.38. Temp. en igual día de 1905 máxima: 19.8. Mínima: 10.8.	1827.—Muere en Buenos Aires don Juan Bautista Tupac Amaru, hermano del caudillo de la insurrección peruana de 1781, ejecutado cruelmente en el Cuzco. 1845.— En Cádiz (España) muere á los 65 años de edad el ilustre prócer argentino don Bernardino Rivadavia.	Los indígenas del Africa Oriental Alemana atacan y destruyen algunas factorías de misioneros. —El presidente del gobierno español, señor Montero Ríos, abandona el plan de reconstrucción de la escuadra, declarando que se limitará á la acción defensiva.
3 LUNES S. Sandalio, santas Serapia y Eufemia m. EL SOL sale á las 6.21. » pónese á las 5.39. Temp. en igual día de 1905 máxima: 23.2. Mínima: 15.4.	1812.— La retaguardia del ejército del Norte, mandado por el general Belgrano, sostiene en Las Piedras un encuentro ventajoso con la vanguardia de las tropas realistas mandadas por el general Tristán. 1872. — Muere en Buenos Aires el general don Emilio Conesa.	En Andrinópolis (Turquía) estalla un terrible incendio quedando destruídas siete mil casas. —Se verifica en París la inauguración del Congreso Internacional de librepensadores.
4 MARTES Sta. Rosa de Viterbo. Rosalía v. y Silvano m. EL SOL sale á las 6.20. » pónese á las 5.40. Temp. en igual día de 1905 máxima: 24.8. Mínima: 16.5.	1821.— Es fusilado en Mendoza el general chileno don José Miguel Carrera, uno de los fundadores de la independencia de Chile. Como caudillo y jefe de indiadas había cometido en la Argentina grandes excesos. Se le enterró con sus hermanos Juan José y Luis, fusilados también en Mendoza en 1818.	Los gobiernos de Inglaterra y Rusia firman un *modus vivendi* para conciliar sus intereses en Oriente y sobre todo en Persia. —Llega á Copenhague (Dinamarca) el rey Jorge de Grecia.
5 MIÉRCOLES Santos Lorenzo, Justiniano y Victoriano obispo. EL SOL sale á las 6.19. » pónese á las 5.41. Temp. en igual día de 1905 máxima: 23.3. Mínima: 18.	1867. Deja de existir en la ciudad de Corrientes el ex-presidente de la Confederación Argentina D. Santiago Derqui. 1814.—Se pacta una suspensión de hostilidades entre las fuerzas argentinas y las de Artigas, sitiadas en Montevideo.	Muere en Buenos Aires el doctor don Miguel Cané, insigne literato y político. —Se verifica en Portsmouth el acto solemne de la firma del tratado de paz entre Rusia y el Japón.
6 JUEVES Santos Fausto y Eugenio mr. EL SOL sale á las 6.17. » pónese á las 5.43. Temp. en igual día de 1905 máxima: 17.8. Mínima: 16.4.	1806.—Los ingleses pasean en triunfo por las calles de Londres el tesoro arrebatado á Buenos Aires en la primera invasión (millón y medio de pesos fuertes) y lo depositan en el Banco Inglés.	En Tokio y otras ciudades del Japón se verifican manifestaciones de protesta contra el tratado de paz con Rusia. —En Río Janeiro se firma un tratado de arbitraje entre el Brasil y la República Argentina.
7 VIERNES San Juan mártir y santa Regina virgen y mártir. EL SOL sale á las 6.16. » pónese á las 5.44. Temp. en igual día de 1905 máxima: 18.3. Mínima: 10.	1822.—El Brasil se declara independiente de la corona portuguesa y se constituye en imperio, proclamando emperador á Pedro I de Braganza, hijo de Don Juan VI, rey de Portugal.	En el Cáucaso toman carácter gravísimo los disturbios. Los amotinados prenden fuego en Bakú á quinientos pozos de petróleo, habiendo terribles choques entre los sublevados y las tropas, que hacen gran número de fusilamientos.

A la MAISON DE LINGERIE

CALLE SUIPACHA 84 (Frente á la Iglesia de San Miguel)



7181—**Carpetitas** encaje Renaissance tamaño 20 × 20, cuadradas **$ 0.20**
Tamaño 23×23 redondas.... **$ 0.25**



6973—**Espléndida carpetita** de granité con encajes Renaissance tamaño 45×45 ... **$ 1.30**



7182. — **Carpetitas** encaje Renaissance hecho á mano tamaño 20×20 **$ 0.25**

La casa mejor surtida y la que vende más barato.



EXCEPCIONAL

5039. -- **Pañuelos** de puro hilo, vainillados, con inicial bordada á mano, tamaño como para hombre, la docena......... **$ 7.—**



ESPLÉNDIDO

5701.—**Centro de mesa** con encajes finos de Renaissance, tamaños 45×140......... **$ 4.25**



RECLAME

4699 — **Pañuelos** de puro hilo, vainillados, con inicial bordada á mano, tamaño como para señoras, la docena....... **$ 3.90**

Ropa blanca á precios excepcionales.



3688.— **Mantelitos** blancos para te con vainillas y bordados hechos á mano tamaño 90×90.................. **$ 1.90**



ESPECIALES

6833 — **Carpetitas** de granité, con puntillas de hilo, hechas á mano, tamaño 18×18 $0.45



SENSACIONAL

7044.— **Toallas** de granité de puro hilo, con una espléndida guarda de color tejida, tamaño 65 × 125 colores firmes garantidos, la toalla......... **$ 0.90**

Unica casa especial en ajuares para casamientos

Unión Telef. 533 (Avenida).

QUIROGA, VILLAR y Cia.

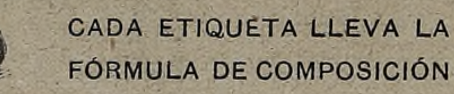


SOLUBLOIDES

Nueva forma de medicamentos solubles, preparados según fórmulas del Dr. Puiggari

AGRADABLES Y MUY ACTIVOS

Se toman con entera facilidad sin recordar la droga



SOLUBLOIDES RECOMENDADOS ESPECIALMENTE

ANTIPIRINA

Su acción es rápida, siendo conveniente usarlos en cortos intervalos.

Indicados para el reumatismo articular agudo, la gota, el lumbago, la ciática y las neuralgias y muy especialmente en el mal de mar.

BIDIGESTIVOS

La pepsina, la pancreatina y la nuez vómica son sus componentes, que facilitan la transformación de los albuminoides y la digestión intestinal.

Indicados especialmente para las afecciones gastrointestinales Para los niños se preparan con chocolate.

FERRUGINOSOS

Su forma de preparación permite asegurar que el carbonato ferroso no se forme sino después de suministrado al paciente y es el medio mejor de asimilar el hierro.

No producen estreñimiento — Se aconsejan en los casos de anemia y formas anémicas de amenorrea, clorosis.

PARA LA TOS

Sus componentes son todos de acción curativa bien experimentada, actuando sobre los órganos lesionados.

No contienen opio—Curan las afecciones del pecho, bronquitis, catarros y la tos más rebelde.

PURGANTES

Son activos, no producen dolor, náuseas ni molestia alguna, no impiden las tareas habituales, pudiendo ser tomados en las comidas.

Como laxantes, en casos de estreñimientos crónicos, han dado excelentes resultados.

RECONSTITUYENTES

Sus principales componentes son el glicerofosfato de cal y la nuez de kola, su forma de preparación aleja los inconvenientes notados en las soluciones ó granulados.

Se recomiendan en las convalecencias de enfermedades agudas como uno de los mejores reconstituyentes del sistema nervioso, neurastenia y raquitismo de los niños.

Productos Farmacéuticos de **"La Fármaco-Argentina"**

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Solicítense folletos explicativos

Depósito General: FLORIDA 765
Buenos Aires

Venganza africana

Por EUGENIO SUÉ

(Véase el número anterior)

Vestida con un blanco y fresco peinador de muselina, que dejaba ver el extremo de su pierna delicada y redonda, y su lindo pie calzado con una pequeña babucha azul... y rodeando con su hermoso brazo el cuello de Arturo, inclinaba sobre él su húmeda mirada.

—¿Me amarás siempre... Arturo? le decía... besándole en la frente.

—¡Oh! ¡siempre, alma mía, siempre seré tuyo!... decía el ardoroso joven ciñendo voluptuosamente con sus brazos el divino talle de su linda hermana, madre ó amiga, como él decía.

Se inclinó ella ligeramente hacia atrás... cayósele el peine, y su admirable cabellera negra se destrenzó sobre su cuello, sus hombros y brazos en una multitud de obscuros y relucientes bucles.

Y Arturo besaba aquellos hermosos rizos con transporte y embriaguez; los partía, los trenzaba, y se cubría con ellos el rostro.

Y ella, palpitante y llena de ilusiones, le dejaba hacer; pero de repente sintió los labios del niño estremecerse contra los suyos.



Habíase él escondido traidoramente bajo la espesa cabellera de la hermosa, y levantando con rapidez su graciosa cabeza de en medio de aquella floresta de ébano, que quedó partida en dos matas sedosas... había sorprendido un beso...

—¡Ah!—dijo ella... con un gestecillo hechicero...—¡ah! ¿conque me estabas engañando... Arturo? Te voy á ahogar...

Y aproximando la cabeza de Arturo á su blanco y agitado seno, rodeaba el cuello del joven con las largas trenzas de su cabello, y le apretaba sonriendo...

—¡Oh!—dijo él besando el seno de marfil;—quieres matarme... porque aprietas de veras... Así sucedía en el sueño de esta noche... Pero ¿qué haces? ¡oh... soy tuyo... vida mía!... Yo muero... ángel mío...

No se engañaba Brulart en aquel momento del sueño. En el mismo instante que tal soñaba le estaban ahorcando á bordo del *Cambrian*, y el peso de su cuerpo, estirando la cuerda que habían afianzado á uno de los penoles de la fragata, había obrado la estrangulación.

Sumido en el estado de entorpecimiento y sopor que le había proporcionado su dosis de opio, y que, sin hallarse despierto ni soñando, le tenía abismado en una especie de sonambulismo, había seguido maquinalmente á sus guías medio dormido, apoyado en ellos y con los ojos abiertos sin ver. Se había dejado atar, izar y ahorcar, sin notarlo en lo más mínimo, sumergido como se hallaba en las delicias de sus maravillosos ensueños.

Cuando colgaban su cuerpo, su espíritu vagaba por otras regiones. En suma, murió en un halagüeño éxtasis de placer.

Y el doctor advirtió como un fenómeno fisiológico que el rostro del paciente, inmóvil y frío hasta el momento de la estrangulación, tomó entonces un inconcebible gesto de dicha.

Verificada la ejecución, fué arrojado al mar el cuerpo del pirata con dos balas de cañón á los pies.

El resto de la travesía nada ofreció de notable y el *Cambrian* tocó en las costas de Inglaterra al cabo de cuarenta días de navegación.

Atar-Gull saltó en tierra con su amo.

El comandante de la fragata dió los testimonios más lisonjeros en favor del negro, que con sus atenciones hacia el desgraciado Wil había sabido adquirirse las simpatías de toda la tripulación.

El señor Wil no podía permanecer mucho tiempo en Inglaterra porque sus recursos eran módicos; por lo que siguiendo los consejos de Atar-Gull y del doctor, que iba algunas veces á verle á Portsmouth, partió para

Francia, en donde le dijeron se vivía con mucha más economía.

—Por fin—dijo entre sí Atar-Gull—ya se aproxima el momento de completar mi venganza... ¡Oh!... será terrible y, sobre todo, prolongada... Habría podido matarle... pero la muerte hubiera sido un increíble beneficio al lado de la vida que le preparo...

PARTE SEXTA

I

LA CALLE TIRECHAPE

Figuraos una de las ennegrecidas y antiguas casas del viejo París, situada en el centro de la calle Tirechape, con nueve pisos de color parduzco y llena de lamparones, vigas salientes, angostas y sombrías ventanas, escalera penosa y obscura, verdadero laberinto por cuyos peldaños no puede uno subir sin el auxilio de una soga de pozo, mugrienta y lustruosa á fuerza de uso... Luego, una república de industriosos proletarios, yendo y viniendo, corriendo, trepando, anidándose y pululando en estos nichos graduados y aglomerados unos sobre otros como las celdillas de un panal.



Añádase luego á todas estas existencias de trabajo y fatiga una portera vieja, desdentada, agria y parlera, uno de esos tipos que tan admirablemente ha hecho resaltar nuestro caricaturista Enrique Monnier.

Serían más de las doce de la noche cuando un hombre de edad avanzada, vestido de negro, bajaba trabajosamente los peldaños de la escalera afianzándose con fuerza á la bienaventurada soga.

La portera, que oyó un ruido inusitado á aquellas horas en que todo dormía dentro de la casa, abrió bruscamente el postigo de su covacha, y sacando por él, primero su brazo amarillento, armado de una hedionda vela de sebo, y luego su ingrata y ceñuda cara, preguntó:

—¿Quién baja ahí?... Responded... estas no son horas de...

—Soy yo, soy yo... el doctor...—dijo una voz de tenor-bajete.

Entonces cambió la cancerbera su tono agrio y chillón por una especie de gruñido amistoso.

—¡Ay, Dios mío! ¿conque sois vos, señor doctor? ¿Por qué no me llamáis para que os alumbre?.. ¡Vaya! ¿y cómo sigue el viejo mudo? ¡Cuidado que es duro de cocer! .. ¿tiene todavía para mucho tiempo?—preguntó poniéndosele delante al facultativo para obtener contestación, so pena de que pasase por encima de su cuerpo, como suele decirse.

—Así, así... regularmente, señora Buñuelo.

—Pues por falta de cuidado no será—dijo ella en tono indigesto,—porque tiene á su negro, el señor *Targú*, que es una adoración de hombre, ocupándose siempre de su amo... Es tan buen muchacho el negro, que no sólo permanece de criado de un viejo cicatero, que nada le da... sino que, por el contrario, el criado es quien mantiene á su amo con su propio trabajo ..

—Es un sirviente virtuoso, señora Buñuelo, y ese es un ejemplo que los demás no siguen por desgracia.

—No debe ser mala postema un amo así. ¡Un mudo! .. ¡no poder hablar un rato!... Bien que, aunque hablara, sería lo mismo, porque no parece sino que el negro tiene miedo de que le coman á su amo; nadie puede acercarse á él.

—Será porque tenga celos de su cariño—dijo el médico cansado por lo que se prolongaba la conversación y tratando de deslizarse por entre la pared y la portera.

Pero ésta, que no le quitaba ojo y se fijaba en todos sus movimientos haciendo siempre frente al enemigo, dejó frustrada aquella tentativa, y continuó:

—Señor doctor, ¿y cuál es la enfermedad de ese pobre viejo? Algunos dicen que está loco; ¿es cierto?... Los dos primeros meses, después de mudarse aquí, lo pasaba que daba gozo; y cata que hace cerca de un año que se halla tan malito que no ha puesto siquiera una vez los pies en la calle...

—Ni los volverá á poner—dijo el doctor moviendo tristemente la cabeza y pretendiendo abrirse paso á viva fuerza.

—¡Ay, santo Dios! ¿Conque se morirá?—dijo la portera con inquietud—

(Véase pág. 105).

SEÑORAS

Tenemos en EXPOSICIÓN una gran cantidad de trajes de blusas, saco y levita (media estación) que vendemos á precios nunca vistos.

Ricos tapados de pekín de seda, todo bordado, á $ 40, 35 y.... **30.—**

Ricos visos de seda que no se cortan, á $ 45, 30, 22 y.......... **16.—**

Visos de moaré (hilo) acordoneados, á $ **4.90**

Los más **ricos sombreros** de señora media estación y verano, á $ 12, 9, 7 y .... **5.—**



Traje de levita con chaleco (todo tiempo), á $ 32.... **29.—**



Fábrica de Confecciones, bordados mecánicos y sombreros

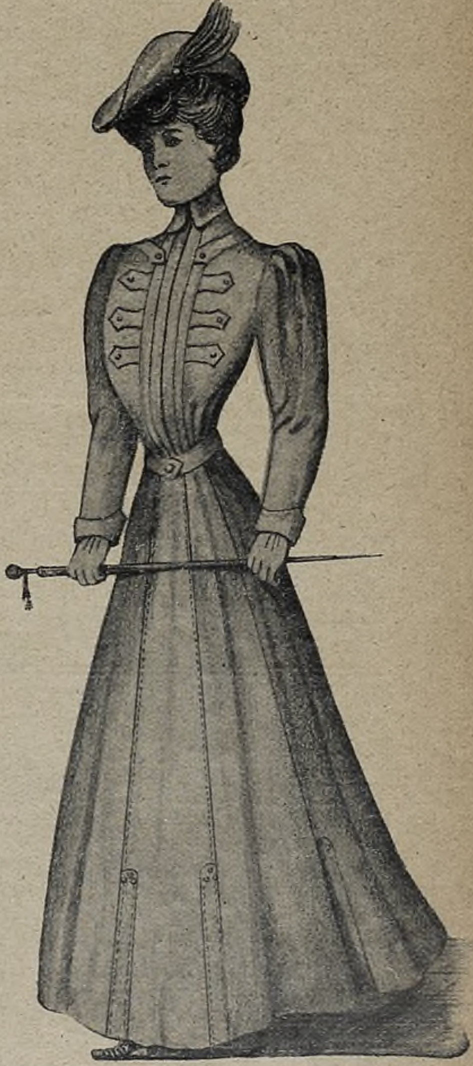
DE  **ENRIQUE LAGUARDIA**

HUMBERTO I.°, 1490

UNIÓN TELEF. 1032 (BUEN ORDEN)

PIDAN CATÁLOGO

MANDO AL INTERIOR contra reembolso por el Expreso Villalonga.



Rico traje de blusa (sastre) para todo tiempo, $ 20 y. **17.—**

NOMBRAMIENTOS DE ALTOS FUNCIONARIOS.—LOS REYES EN SAN SEBASTIÁN



D. R. Comenge, gobernador civil de Valencia



D. Fernando Manzano, gobernador civil de Barcelona



D. Sinibaldo Gutiérrez y Más, gobernador civil de Canarias

Con el cambio de ministerio, entran nuevos hombres á desempeñar gobiernos de provincia y otros puestos importantes. Damos aquí los retratos de varios de los nombrados, cuyos nombres y cargos se expresan bajo los grabados respectivos.



D. Federico Requejo, subsecretario de Hacienda.



D. Juan Navarro Reverter, director de Penales.



D. E. Montero Villegas, director de Agricultura.

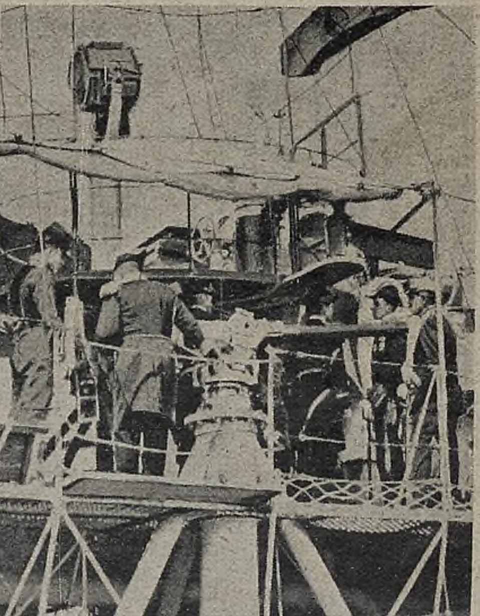


D. Martín Rosales, director de Comunicaciones.

—Durante la permanencia de la corte en San Sebastián, el rey Alfonso visitó una mañana el cazatorpedero francés «Epieu». El soberano que vestía el uniforme de almirante, iba acompañado por el infante don Fernando de Baviera y su cuarto militar. A bordo del buque francés, se encontraba el embajador de Francia Mr. Cambón. La oficialidad del «Epieu» obsequió con un lunch al soberano, quien devolviendo la atención, invitó á almorzar aquel mismo día en el palacio de Miramar al embajador de Francia, al agregado militar de la embajada vizconde de Cornulier y al comandante y oficialidad del buque.



El rey disponiéndose á embarcar con dirección al «Epieu»



El rey Alfonso XIII visitando el cazatorpeder francés «Epieu»



LOS REYES EN SANTANDER. - EL ACCIDENTE DEL YATE «MARÍA»

El 27 de julio salieron de San Sebastián los soberanos á bordo del yate «Giralda», dirigiéndose á Santander, adonde llegaron á las 6 y 30 de la mañana siguiente. Los santanderinos les hicieron una entusiasta recepción.

Los reyes asistieron á las regatas de yates, á las que siguió un banquete espléndido en el Club Náutico. Durante estas regatas que ocuparon tres días, ocurrió un accidente que pudo tener funestas consecuencias. El 28 de julio, primero de las regatas, el yate del rey «María» que iba patroneado por el comandante del «Giralda» señor Barbier, zozobró al principiar su carrera.

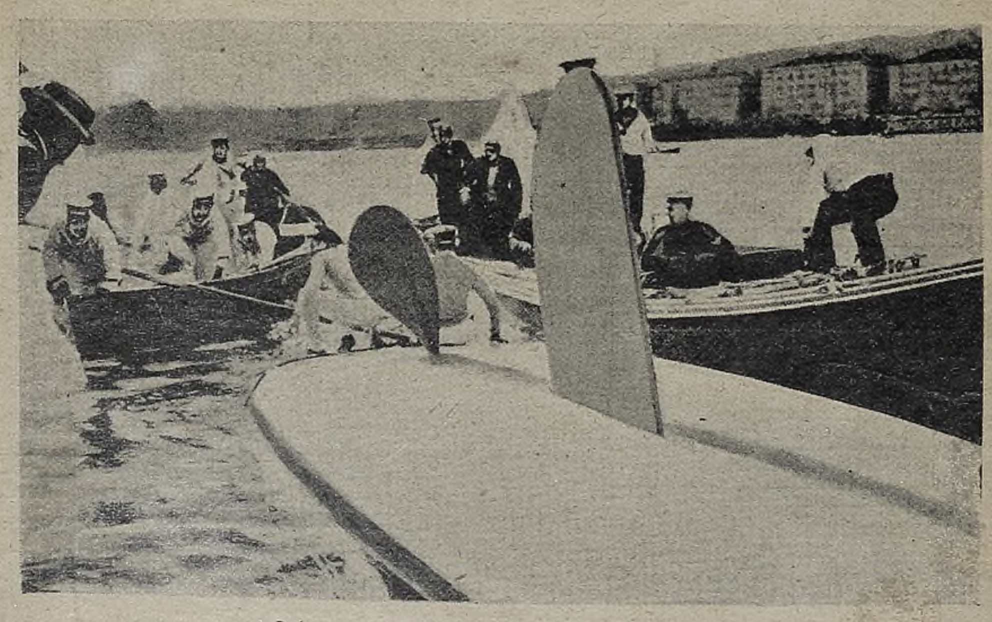
Los tripulantes se salvaron á nado, siendo recogidos al punto por una lancha que tripulaban marineros del «Giralda».



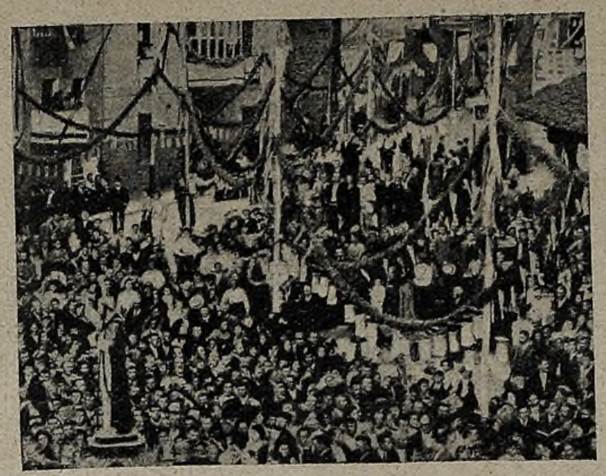
Ovación á los reyes á su paso por las calles de Santander



El yate «María», propiedad del rey, que tripulaban el comandante y oficiales del «Giralda», en el momento de naufragar



Salvamento de los náufragos del yate «María»



Procesión de las reliquias del beato Valentín Berrio-Ochoa en Elorrio (Vizcaya)

La beatificación de Berrio-Ochoa. — En la villa de Elorrio (Vizcaya) se celebraron con gran solemnidad las fiestas de la beatificación de fray Valentín Berrio-Ochoa, que en 1861 fué martirizado en el Tonkín.

A la procesión solemne asistieron el nuncio de Su Santidad y el obispo de Sión. En los tres días que duraron las fiestas, fué grande la afluencia de forasteros.

Fallecimiento de Pascual Millán.— El 18 de julio falleció en Bayona, el escritor Pascual Millán, cuya especialidad era los asuntos taurinos. La muerte le sorprendió cuando estaba terminando el tercer tomo de la obra titulada «Trilogía taurina».

El incendio de la estación del Norte en Madrid.—A las cinco y media de la tarde del 16 de julio se declaró un incendio en el depósito de máquinas de la Estación del Norte, en Madrid. En pocos minutos tomó gran incremento el fuego merced á los materiales de que dicho depósito estaba construído (pues era casi por completo de madera) y de las substancias combustibles que estaban allí depositadas.

Los bomberos llegaron oportunamente, poniéndose enseguida á trabajar aunque con escasos resultados. Entretanto, el personal de la Compañía procedía al salvamento de máquinas. También se logró salvar la documentación que figuraba en las oficinas respectivas, cuyo local consumieron las llamas.

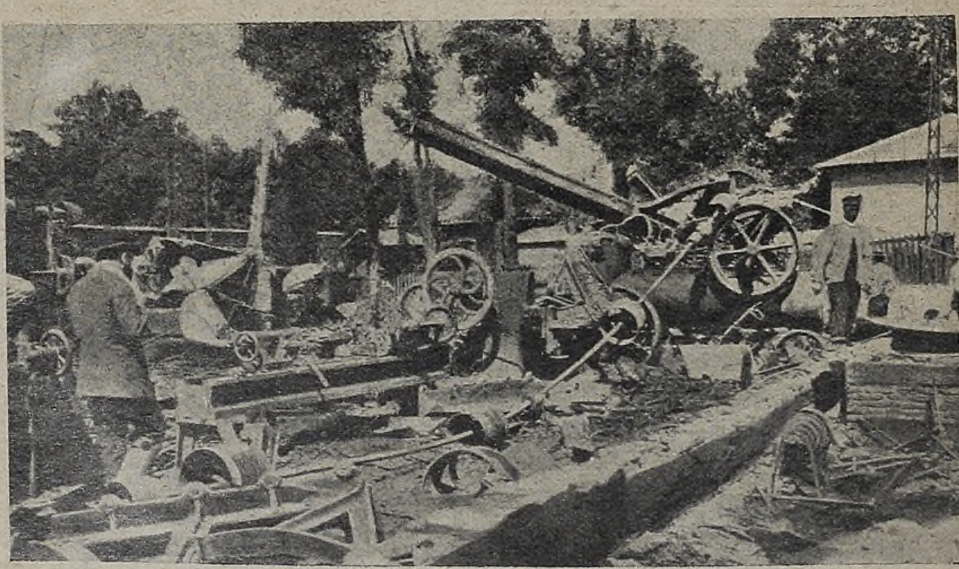
Las pérdidas materiales se avaluaron por el momento en cuarenta mil pesos oro.



Pascual Millán en † Bayona



El incendio de la estación del Norte en Madrid



Vista del depósito de máquinas después del incendio

LAS FIESTAS CÉLTICAS DE SAINT-BRIEUC.—LA CASA DE LOS COMEDIANTES EN PONT-AUX-DAMES

El pueblo de Saint-Brieuc dió el 22 y el 23 de julio unas fiestas célticas de que habla aún toda Bretaña.

Estos festejos fueron organizados por el poeta regional Mr. L. Aubert, y presentaban en dos jornadas y cien cuadros una reconstitución de los grandes y encantadores episodios de la tradición armoricana.

El día 22, tuvo lugar el desfile del cortejo histórico por las calles. El genio céltico abría la marcha, rodeado de fieros galos y de druidas venerables. Seguían los personajes legendarios, el rey Arturo, el encantador Merlín las hadas bretonas, etc., y finalmente, la buena duquesa Ana, cuyo recuerdo es tan popular.



La duquesa Ana de Bretaña y su corte de honor en las fiestas célticas de Saint-Brieuc



El congreso céltico en Bretaña. Los druidas nombrando bardo á Mr. Aubert

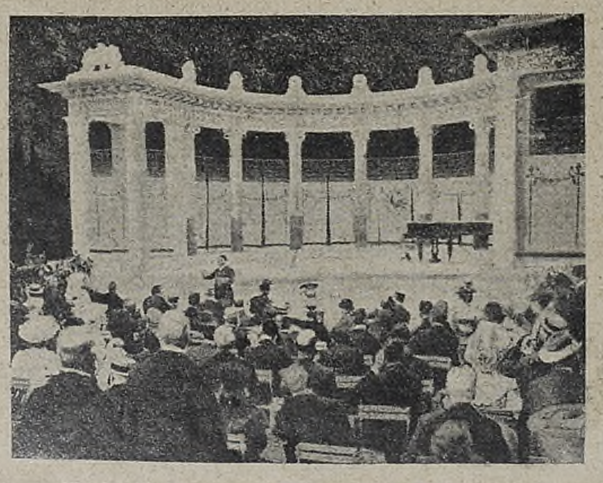
—El 25 de julio, el presidente Mr. Fallières, varios ministros y los presidentes de la Cámara y del Senado, fueron á la casa de retiro para comediantes, fundada en Pont-aux-Dames, por el célebre artista Coquelin. Allí se inauguró una estatua de Molière y un teatro al aire libre, cuyo espectáculo lo abrió Coquelin con un prólogo de Mr. MarcVarennes.

—La Sociedad de los Amigos de las Artes, del Oise, hizo edificar en Beauvais una fuente decorativa que se inauguró el 19 de julio. Esta fuente, obra del artista Mr. Henri Gerber, tiene como marco una casa del siglo XVI.

—Un huracán ha destruido la mayor parte del pueblo de Fourneaux (Saboya), situado á un kilómetro de la estacióninternacional de Modane, entre Francia, Suiza é Italia.

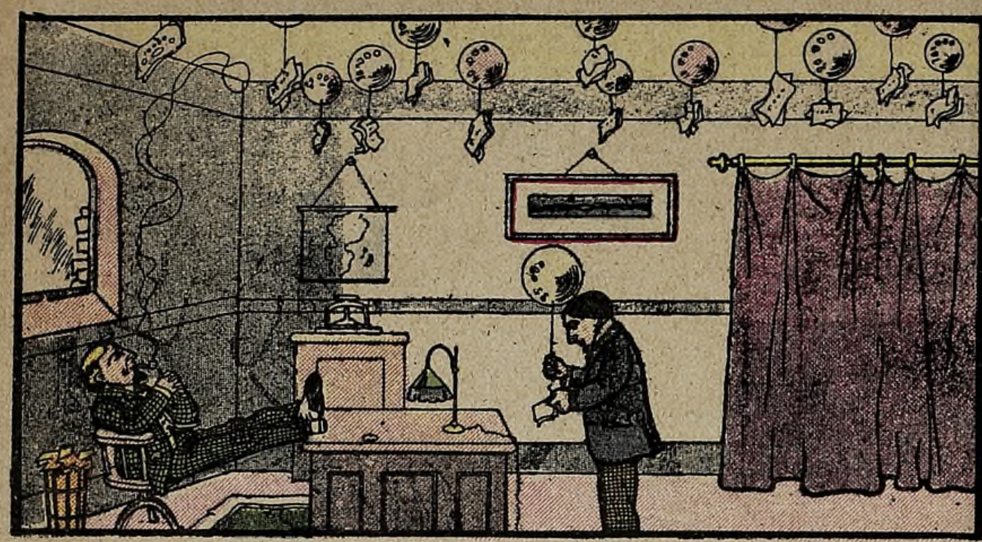
El hecho ocurrió el 25 de julio. A las tres de la tarde, se desencadenó una tempestad violentísima que duró media hora. Luego, á las cinco, cayó por la parte alta del arroyo de Charmais, hasta entonces seco, una tromba de agua que bajó impetuosamente por las vertientes de la montaña. A las seis se oyó un estrépito y el pueblo se vió inundado por una corriente de agua, lodo y piedras que barría cuanto encontraba á su paso.

Respecto á desgracias

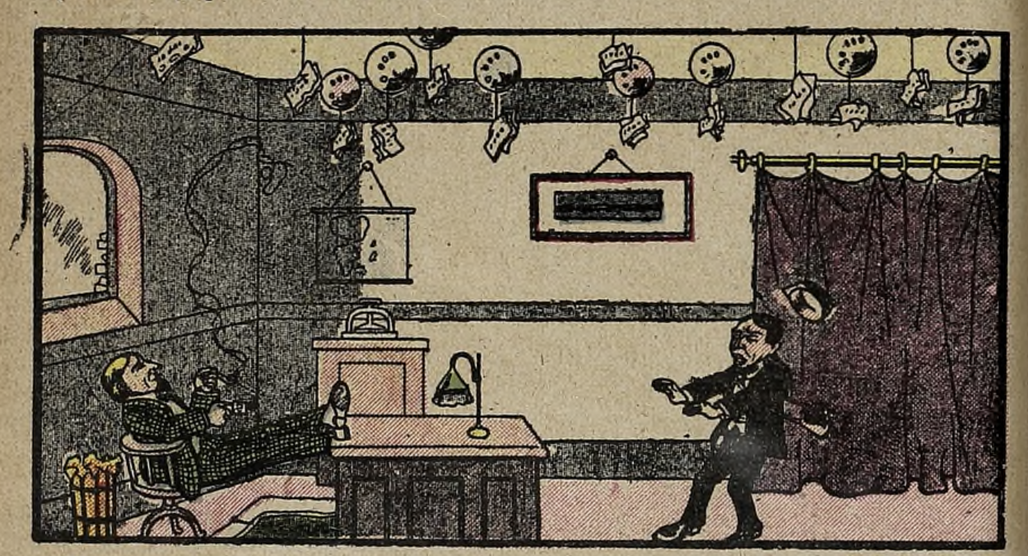


Fiesta al aire libre en el teatro de la Casa de los Comediant es.

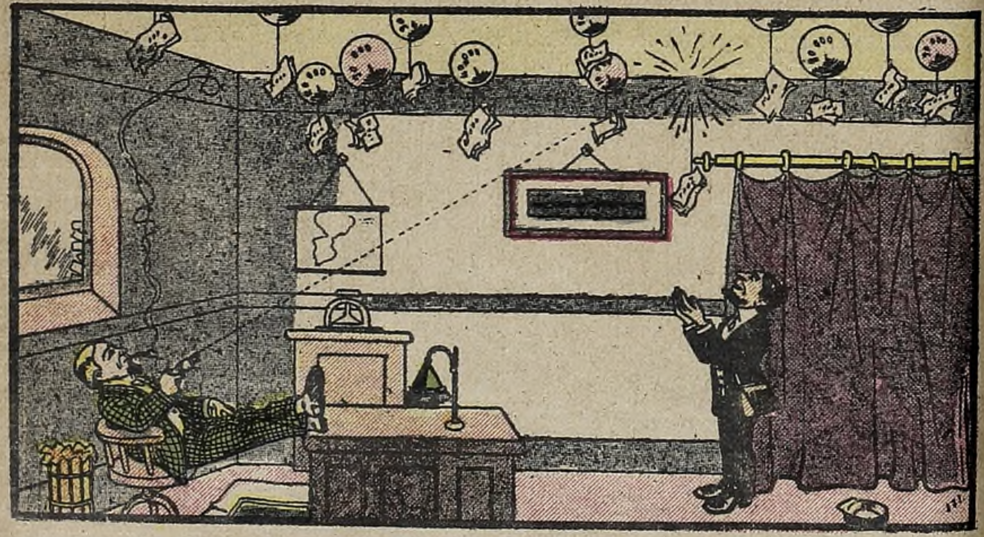
La caja del perezoso



El rico sportsman Jonathan K. Ch. Stud, es hombre muy perezoso. Cuando recibe dinero de sus rentas—que siempre exige en papel—lo hace atar á un globito que suelta y que se va al techo.

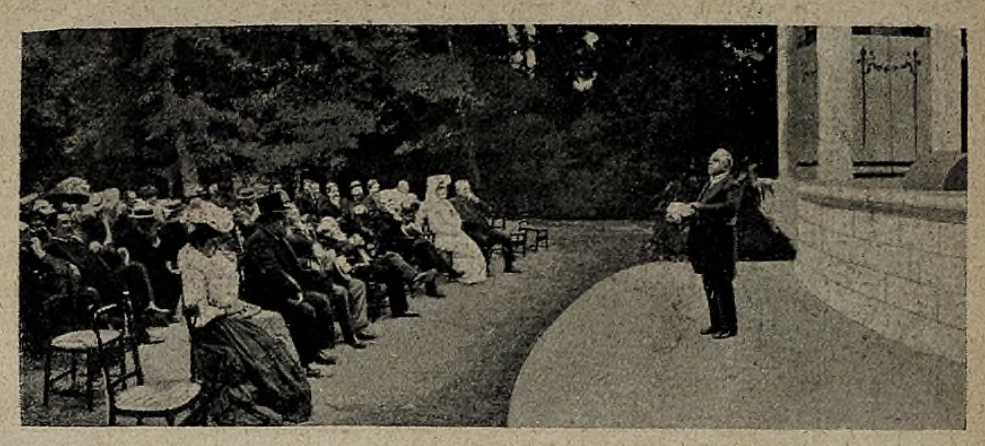


Viene uno á cobrar una cuenta y sin moverse del sillón, con la mayor comodidad, saca un revólver, apunta al globo que tiene la suma reclamada y...



...¡pan! le da un tiro, cae el rollo y el hombre cobra al momento.

FUENTE MONUMENTAL EN BEAUVAIS—DESTRUCCIÓN DEL PUEBLO DE FOURNEAUX—ATENTADO CONTRA EL RÁPIDO PARÍS-COLONIA.



Mr. Coquelin abriendo el espectáculo con un prólogo de M. Marc Varennes.



Fuente decorativa recientemente inaugurada en Beauvais en la esquina de una casa del año 1562



Aspecto de la población de Fourneaux, después del alud de agua y cieno que la inundó el 23 de julio



Siniestro ferroviario. La locomotora, el ténder y el primer furgón del rápido París-Colonia en el fondo de un terraplén

La niña hacendosa

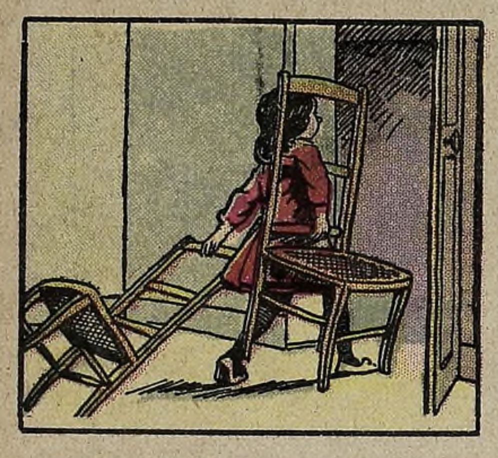


—Sé buena, Nina, que te quedas sola en casa.

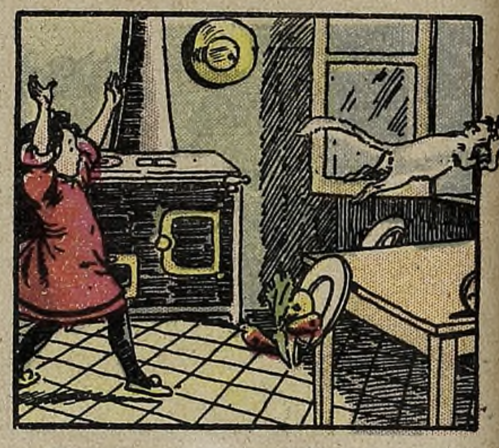
—Descuidá, mamá: voy á ser más juiciosa que una figurita.



—¡Pobre mamá! ¡qué buena es! Voy á reflexionar para ver lo que puedo hacer que le guste...



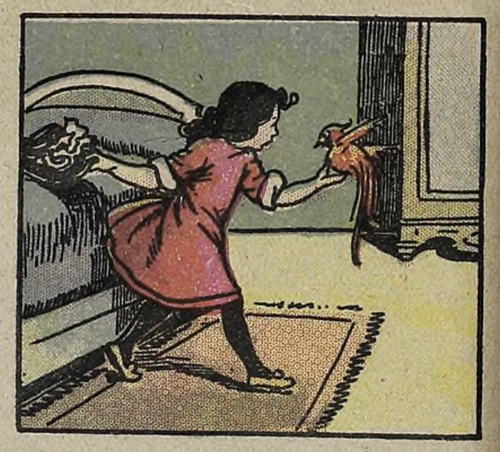
...Ya está: voy á hacer una gran limpieza para matar los «mircobios». Antes de limpiar, se ponen todos los muebles revueltos.



¡Oh! ¿qué pasa? El gato de la vecina se lleva el pichón que estaba cocinándose. ¡Caramba! Yo tuve la culpa porque dejé la ventana abierta.

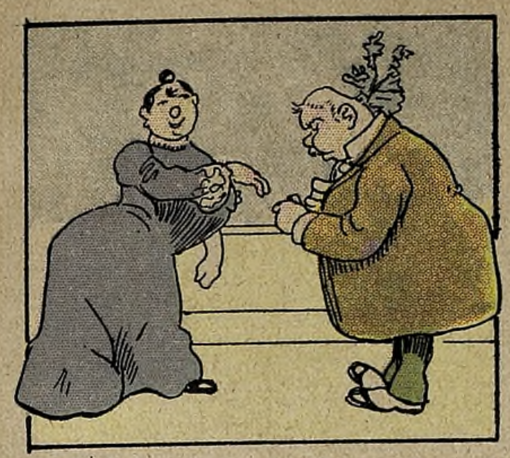


¿Y cómo hago ahora para tener un pichón, avecilla cándida como dice mi libro de lectura? ¡Ah! ¡Ya lo encontré...!



Este pájaro del sombrero nuevo de mamita es un pichón colorado. Mientras se cocina, voy á ver si puedo quitar las cortinas grandes para la limpieza.

¡Ilusión!



La señorita Elefantina recibió encantada al señor Roncafuerte, que se le apareció en su casa con una maceta lindísima. Como Roncafuerte había aspirado en otros tiempos á su mano y acababa de heredar de un tío... ya comprenden ustedes.



—¡De modo que perdió usted á su tío, querido amigo!—dijo la señorita.—¡Es claro, tenía el cuello muy corto! Pero, quédese á almorzar conmigo, Roncafuerte.

—Me quedaré, Elefantina; ¡es usted tan amable!—respondió el antiguo enamorado.



—Bellita,—dijo inmediatamente la patrona á su sirvienta;—prepara un almuerzo rico; ve á comprar flores, muchas flores y dulces, muchos dulces. Roncafuerte viene á renovar su declaración y trae un naranjito simbólico. ¡Mira qué monada!

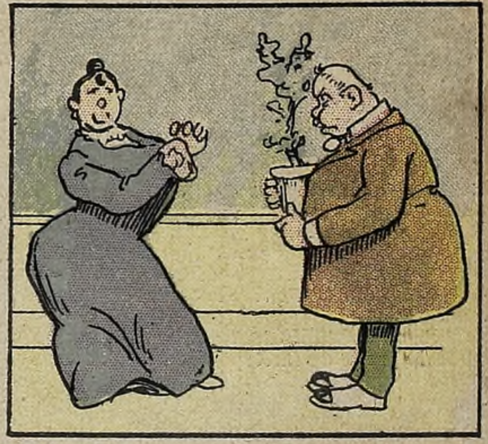


—El almuerzo es espléndido. Elefantina,—exclamó el invitado;—usted me colma verdaderamente. Se respira aquí una atmósfera de dulce bienestar...

—¿Verdad, querido amigo? una atmósfera dulce, muy dulce...



Pero ¡qué lindo naranjito!—sigue diciendo la dueña de casa.—¡A mí me gustan tanto los azahares!... Bellina, trae una botella de aquel vino del siglo diez y ocho... ¿De modo que piensa usted en contraer nupcias, Roncafuerte?



—Sí, Elefantina: ahora que puedo, voy á casarme. Por eso he venido á verla... de paso. Traía ese naranjito para la portera Sopona, que es la elegida de mi corazón.

(Desde aquel día, le dan á la señorita unos patatús gravísimos).



UNA NUEVA EPIDEMIA

¿Conocéis la terrible plaga que nos amenaza? ¿No estáis aun atacados de la *bridgitis*, de esa enfermedad contagiosa y terrible que ha substituído á la apendicitis y que, como ella, ataca á sus víctimas lo mismo en los grandes salones que en los misteriosos rincones de los cafés de moda? No; pues os felicito.

Aquí, en la patria de Hugo y de Molière, la *bridgitis* se recrudece desde elotoño á la primavera.

Uno de esos atacados del terrible azote acaba de declararme—después de biendesinfectado, ó mejor dicho, después de bien *deplumado*—que una de las más elegantes abonadas de la Opera ha tenido la audaz iniciativa de trasladar cada viernes su partida cotidiana alsaloncillo de su palco... ¡Admirable idea!; figuraos tres triunfos en las manos, en el sublime momento en que revolotean por la sala las palomas de *Salammbô*, ó en que se desvanece la primavera de la *Walkyria*... Después de eso no hay más que morirse... ó empeñar una nueva partida de *bridge*.

Pero he aquí que con motivo de estos fuertes calores, la *bridgitis* se ha extendido á las playas, á las montañas, á los pueblos y á las aldeas. Ya no hay ni un tilo en la Turena, ni un castaño que no cobije bajo su sombra á cuatro caballeros, mudos y absortos, atacados de *bridgitis*. ¡Desgraciado del que se aproxime á anunciarles una catástrofe! Nada les importa; nada los conmueve. Decidle á cualquiera de esos señores que acaba de morir su padre, y recibiréis esta respuesta:

«¡Dios mío, qué pesar tan profundo voy á tener cuando se acabe la partida...!»

Pero el *atacado* no tendrá nunca pesares... jugará, jugará eternamente al *bridge*.

¿Pero cuáles son las causas de esta epidemia, cuyo microbio no tardará en descubrirse?

Según un sabio de laboratorio, las principales son dos:

En primer lugar, el *bridge* reemplaza á la conversación y no sólo la reemplaza, sino que la excluye, hasta el punto de que cuando entráis en un salón en que los asistentes se sacrifican á «la pasión del momento», lo más prudente será imitar á un espiritual cronista parisién, que antes de penetrar en el «*boudoir* de juego» de una ferviente contemporánea se quitó las botas para saludar á la dueña de la casa. Nada de ruidos. Esta es la consigna... Y hay que convenir que esto es lo que más conviene á una época en que se nota la carencia de ideas y en que la diversidad de opiniones es tan inmensa.

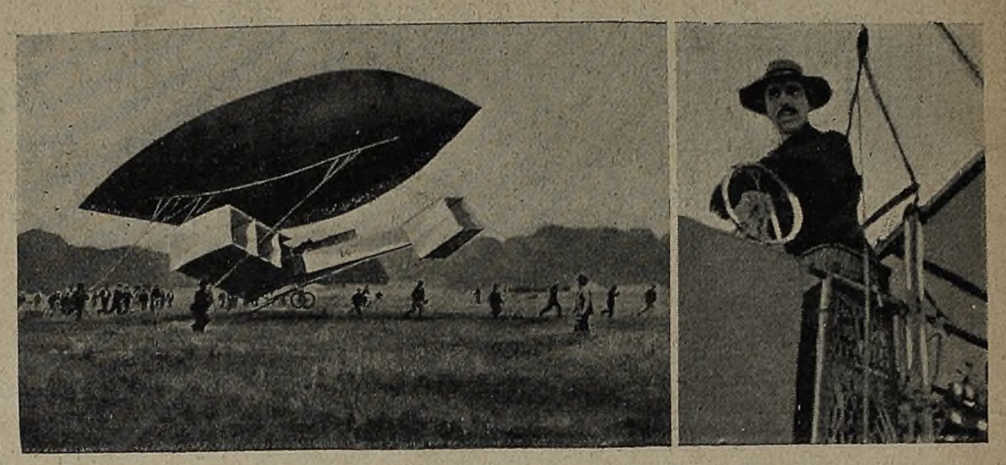
Así, pues, reconozcamos que el *bridge* responde admirablemente á la situación. Lo pueden jugar sin peligro hasta los más encarnizados enemigos.

Otro motivo de su gran éxito es que hasta las señoras lo juegan. El *bridge* ha conquistado á las señoras, y ellas son hoy sus más entusiastas propagandistas...

Recordemos esta fecha memorable... El juego de amor ha firmado la paz con el juego de azar...

París, Agosto 1906. F. MORA.

LA NUEVA AERONAVE DE SANTOS DUMONT—EL MONUMENTO DE MOUTY EN BOUZONVILLE LA REHABILITACIÓN DE DREYFUS.



Las primeras pruebas del aeroplano de Santos Dumont en el campo de ejercicios de Bagatelle   Santos Dumont en su barquilla

personales no se tiene noticia cierto, pero, en todo caso, fueron muy pocas.

—En la noche del 29 al 30 de julio, el tren rápido de París á Colonia descarriló á 4 kilómetros de Erquelines. El foguista Mr. Gigot murió en el acto y el maquinista Mr. Collard, sucumbió al otro día á consecuencia de las heridas que recibió; pero los pasajeros se salvaron todos.

El descarrilamiento fué produdido por unos malhechores que desencajaron un riel. Algunos supusieron que se trataba de un atentado revolucionario contra el gran duque Vladimiro, tio del zar, pero otros creyeron que era la obra de unos bandidos que deseaban saquear el tren, aprovechándose del pánico.



Inauguración del monumento de la primera víctima de la guerra del 70. M. Lejust compañero de Mouty.

—Santos Dumont efectuó hace poco cerca de París, las pruebas de su nueva aeronave. Estas no obtuvieron resultado satisfactorio,

—Ante una numerosa concurrencia, se inauguró en el cementerio de Château-Rouge, en Bouzonville, un monumento á la memoria del guarda de aduana Mouty, que cayó en el combate de Scherkling, el 23 de julio de 1870, siendo la primera víctima de la guerra francoalemana. Hallábase presente el cabo retirado Lejust, que tomó parte en dicho combate.

—Al regresar Dreyfus de la ceremonia en la tumba de Zola, la multitud lo aclamó por las calles. Esta escena de su rehabilitación ha sido registrada por la fotografía.



La multitud en los boulevards aclamando á Dreyfus á la vuelta de la ceremonia en la tumba de Zola

GATH &

B^{me} MITRE 569 - FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES
Casa de Compras en PARIS · 1, Cite Trevise IX

DEPARTAMENTO



Loción Révélation á...... $ 3.10

PERFUMES "GATH y CHAVES"

LOCIONES.—Chipre, Rosa Blanca, Delicias del Plata, Jockey Club, Peau d'Espagne, Jazmín, Nizza, Violeta y Heliotrope, á .... $ 1.70
Reverie, á .... » 2.50
EXTRACTOS. — Revelation, en caja, última creación, á .... » 6.50
Reverie, á .... » 3.95
AGUA COLONIA.—Victoria, á .... » 2.55
POLVOS DE ARROZ.— Perfumados al Nizza-Violeta, Heliotrope Blanc, Jazmín, Peau d'Espagne, Rosa Blanca, Jockey Club, Chipre, á .... » 1.20
Reverie, á .... » 2.00
Revelation, á .... » 3.20

Polvos de arroz, Delicias del Plata, á... $ 1.20

La perfumería que lleva nuestro nombre, es fabricada expresamente para nuestra casa por un afamado perfumista de París.



Loción Floramye á $ 1.20 y 1.70

L. T. PIVER — Paris

LOCIONES.— Azurea, Trefle Incarnat, Rosiris, Safranor y otros perfumes surtidos, modelo grande, á .... $ 1.70
Los mismos perfumes, modelo chico, á .... » 1.20
EXTRACTOS.—Safranor, Trefle Incarnat y Rosiris, á... » 2.00
POLVOS DE ARROZ. — Trefle Incarnat, Rosiris, Azurea y Safranor .... » 1.50



Extracto Azurea en caja $ 2.00

HOUBIGANT — Paris



Extracto Quintessence.. $ 3.30

LOCIONES. — Royal Cyclamen .... $ 3.30
Violette Houbigant.. » 4.50
Violette Ideal, Peau d'Espagne .... » 1.95
Royal Houbigant.... » 2.40
Coeur de Jeannette.. » 2.80
Royal Begonia....... » 2.60
Mes Délices .... » 3.50
Bouton d'or......... » 2.00

POLVOS DE ARROZ.—Mes Délices .... » 5.75
Ideal .... » 4.60
Royal Begonia....... » 3.80
Coeur de Jeannette .. » 3.80
Royal Houbigant.... » 3.50
Violette Ideal....... » 3.10
Bouton d'Or........ » 3.10
Fougere Royale...... » 2.15
Moika........ » 2.70

EXTRACTOS. — Perfume Ideal........ $ 5.90
Edenflora........ » 6.10
Venitia........ » 6.25
Royal Begonia....... » 4.60
Violette Ideal........ » 3.60
Genet Royal........ » 3.30
Royal Houbigant..... » 4.50
Coeur de Jeannette.. » 4.60
Chipre Ideal........ » 3.30
Quintessence de Violettes........ » 7.90
Royal Cyclamen..... » 6.90
Mes Délices........ » 7.50

AGUAS DE TOCADOR-Mes Délices........ » 7.50
Venitia .... » 6.25
Ideal, Royal Begonia » 5.80
Spiritueuse, frasco redondo, perfumes surtidos........ » 2.70



Loción Ideal á $ 2.80

Garantimos la legitimidad de procedencia

Surtido completo en estuches de formas elegantes, con perfume de

CHAVES

SUCURSALES: ROSARIO Sta Fe. CÓRDOBA
BAHIA BLANCA, LA PLATA
PARANÁ. MERCEDES Bs As





Polvos Eonia surtidos... $ 1.60



Colonia con pulverizador, á pesos... 3.75

PERFUMES ATKINSON—Londres

AGUAS COLONIAS.—Atkinson, modelo chico, 85 gramos	$ 1.20
Atkinson, modelo mediano, 170 gramos	» 2.20
» modelo grande, 330 gramos	» 4.25
» modelo litro, 660 gramos	» 8.60
Véritable, frasco cuadrado, modelo 1/4 litro	» 3.25
» » » » 1/2 litro	» 6.00
» » » » 1 litro	» 11.50
LOCIONES.—Mousse Diane, frasco cuadrado á	» 1.95
Freesia, Orelia, Genista, Bouquet, Violette y Jazmín Eonia á	» 1.95
Quinine, frasco chato á	» 1.70
A l'Eau de Cologne á	» 2.05
EXTRACTOS.—Frascos redondos, modelos medianos, perfumes surtidos á	» 2.20
Modelo grande á	» 3.95
Jazmín, Violette, Freesia, Eonia, en caja á	» 2.60
POLVOS DE ARROZ.—Violeta y Jazmín Eonia, la caja á	» 1.50
Mousse Diane á	» 1.35
GOLD CREAM.—Tarro loza á	» 1.20





Loción Fleurs d'Amours $ 2.70



Loción Vera Violeta... $ 1.70

ROGER & GALLET — Paris

LOCIONES.—Frasco redondo, perfumes surtidos	» 1.70
Fleurs d'amours	» 2.70
Violette Merveille	» 2.80
Quinine	» 1.60
Ambrerose	» 2.80
EXTRACTOS. — Bouquet des Amours, Heliotrope blanc, Peau d'Espagne, Diamela	» 1.90
EXTRACTOS.—Fleur d'amour en caja	$ 5.50
Vera Violeta	» 2.10
POLVOS DE ARROZ.—Anthéa, perfumes surtidos	» 1.15
Peau d'Espagne, Diamela	» 1.80
Heliotrope blanc	» 1.80
Fleurs d'amour	» 2.80

LUBIN — Paris

LOCIONES.—Pampres d'or novedad á	$ 3.20
Enigma	» 2.80
Violette Fée	» 2.90
Vivificante, perfumes surtidos	» 2.35
Fleurs de France é Italie	» 2.60
EXTRACTOS.—Pampres d'or novedad á	» 7.00
Frasco cuadrado, perfumes surtidos á	» 3.30
Enigma en caja á	» 5.90
AGUAS PARA TOCADOR.—Perfume Enigma	» 4.60
Eau de toilette Lubin, modelo chico	» 1.45
» » » » mediano	» 4.00
JABONES.—Lubin perfumes surtidos á	» 1.55
ACEITES.—Aceite Antique, perfumes surt., modelo chico	» 1.20
BRILLANTINA.—Líquida, perfumes surtidos, modelo chico	» 1.40



Eau de toilette Lubin $ 4.00



Loción Enigma novedad $ 2.80

de todos los perfumes que ofrecemos.

Gath y Chaves, Roger Gallet, Piver, Houbigant, Bourjois, etc.

TIENDA EL SIGLO

RIVADAVIA Y PIEDRAS * BUENOS AIRES



PRIMAVERA Y VERANO



EL SIGLO

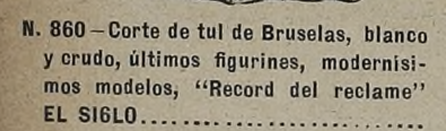
HA RECIBIDO EL SURTIDO COMPLETO DE

NOVEDADES

PARA LAS ESTACIONES PRÓXIMAS Á INICIARSE

En Exhibición

Géneros de lana y lana y seda, lisos y de fantasía, etamines, voiles, tringlinas, popelinas, géneros ingleses para trajes "Taylor"— Radium á rayas —Eclatan— Broderías inglesas — Cortes de brin, batista—Brodería y tul de hilo, Cortes de irlanda, Cortes de encajes— Blanco—Bonetería, Mercería, adornos— Tapicería — Confecciones — Géneros negros—etc., etc.



N. 860 — Corte de tul de Bruselas, blanco y crudo, últimos figurines, modernisimos modelos, "Record del reclame" EL SIGLO.......................... $ 20

ENSANCHES

EL SIGLO los está efectuando importantisimos. Esta nueva amplitud de local facilitará positivas ventajas á la distinguida concurrencia que á diario frecuenta los ya antes vastos salones de este establecimiento. Podremos hacer mayor exposición de articulos, más exhibiciones, y los precios seguirán siendo, como siempre, **muy baratos.**

GRATIS: Remitimos muestras al interior.

Expedición rapidisima.

MAYORÍA DEL NIETO DE GLADSTONE



Mr. William Glynne Gladstone, el día en que llegó á la mayor edad

Mr W. Glynne Gladstone, nieto del célebre estadista de ese apellido, celebró el 25 de julio su mayoría de edad, á la vez que tomó posesión del castillo de Hawarden. El pueblo de Hawarden estuvo de fiesta con tal motivo, y saludó entusiasmado á Mr. Gladstone, cuando éste fué en carruaje desde la estación, en compañía de su madre y hermanas.

Los festejos en el castillo comprendieron la exhibición de un ventrílocuo.



La familia escuchando á un ventrílocuo en el castillo de Hawarden durante las fiestas celebradas

El descendiente del ilustre estadista fué retratado en la puerta histórica donde Gladstone recibió tantas delegaciones.

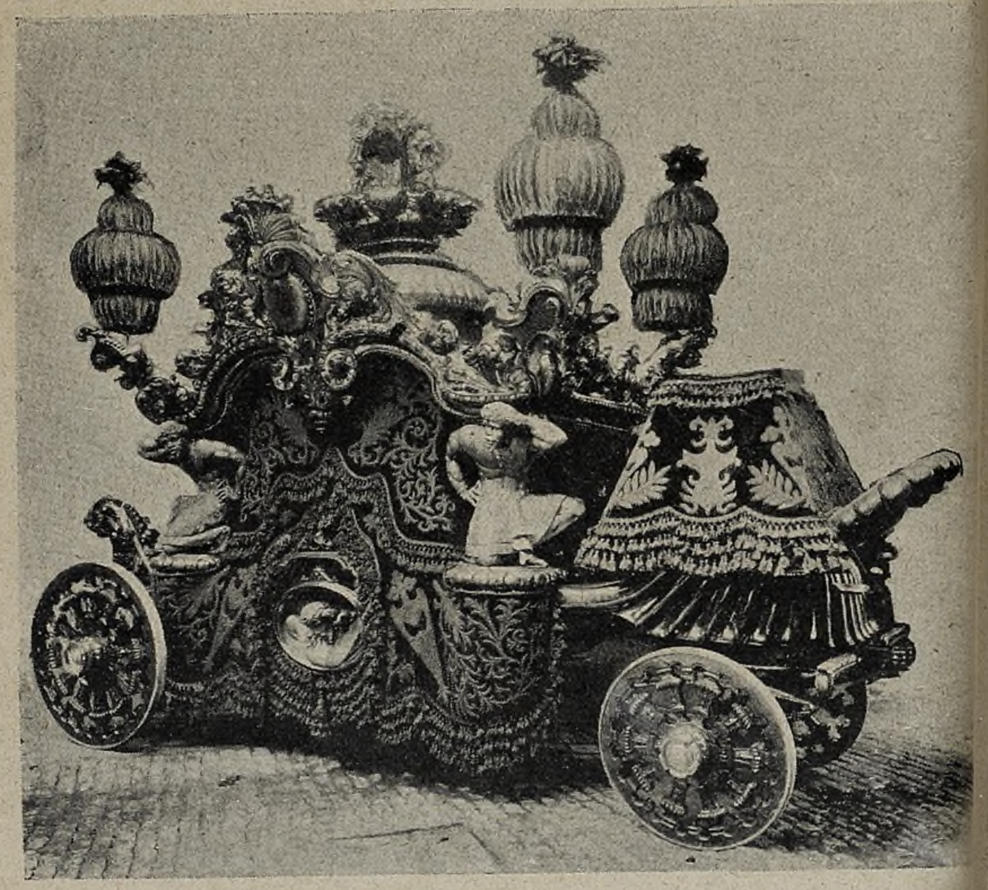


La reunión en el castillo de Hawarden

González & Hno

GRAN COCHERIA

2970 - Belgrano - 2974 Buenos Aires



Nuestro gran Fúnebre de Gala.—Presentamos el coche Fúnebre más suntuoso de la América del Sud.

Espléndidos carruajes de paseo

SERVICIO IRREPROCHABLE,
DESDE EL MÁS LUJOSO
HASTA EL MÁS MODESTO.



SE ATIENDEN PEDIDOS
DÍA Y NOCHE
PRECIOS REDUCIDISIMOS

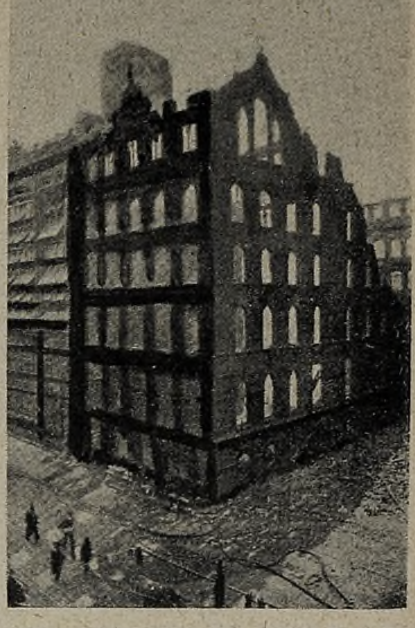
NO LOS CONSULTEN ANTES DE VER A TODOS

PIDAN UNIÓN TELEFÓNICA 131 (ONCE)

NOTA.—Los empleados públicos podrán solicitar servicios por cuotas.—Los emplead[os] de otras reparticiones y los particulares serán también atendidos ofreciendo garantí[a] satisfacción.—Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que fuesen pagados al contado.



El rey Eduardo inspeccionando al 3.° de Scots Guards en los jardines del palacio de Buckingham



El hotel del Gran Ferrocarril del Norte en Leeds destruído por el fuego

REVISTA DEL 3.° DE SCOTS GUARDS.—Con arreglo á los nuevos planes del ministerio de la Guerra, se acordó disolver el 3° regimiento de Scots Guards. En vista de esto, el rey Eduardo lo revistó en los jardines del palacio de Buckingham, y pronunció un discurso en su elogio. Los soldados dieron vivas al monarca, levantando en lo alto de las bayonetas sus gorros de piel.

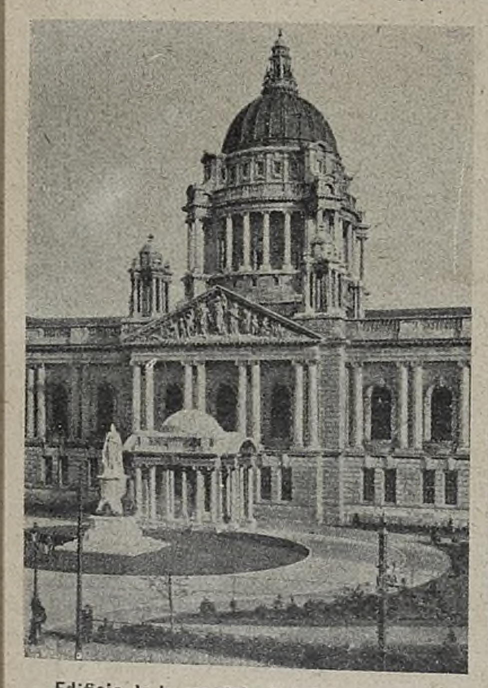
GRAN INCENDIO EN LEEDS.—El 25 de julio estalló un incendio en Leeds que destruyó en pocas horas varios depósitos y el hotel del Gran Ferrocarril del Norte.

Las pérdidas fueron de mucha consideración, pues sólo el hotel había costado 350.000 pesos oro.

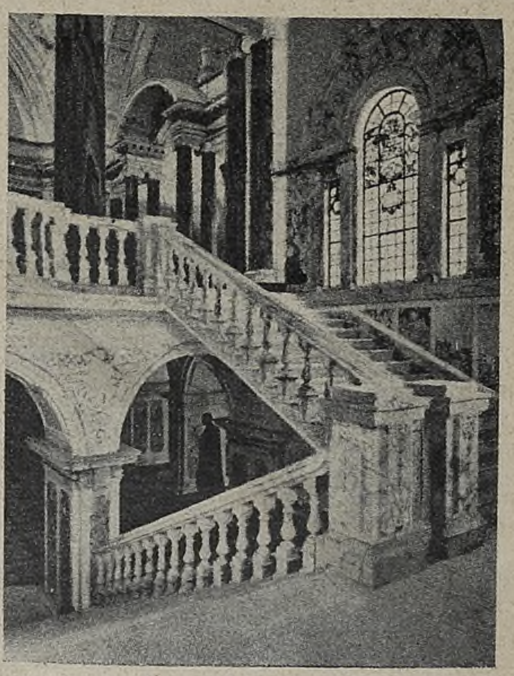


El popular actor Mr. Toole †

FALLECIMIENTO DEL ACTOR TOOLE.—John L Toole, que fué el actor más popular durante el reinado de Victoria, falleció ha poco á los 76 años de edad. Había nacido en Londres á cuyo público regocijó tanto con su ingenio.



Edificio de la municipalidad de Belfast



Vista de la gran escalera de mármol que conduce á la Cámara del Concejo


La galería de las máquinas en la Exposición Irlandesa Internacional de 1907

La nueva municipalidad de Belfast.— El nuevo palacio municipal de Belfast que se levanta en la plaza de Donegall fué inaugurado el día 2 de agosto por lord Aberdeen. Es un edificio espléndido que ha costado un millón quinientos mil pesos oro y en cuya construcción se han invertido siete años.

Descuella en el palacio la cúpula del centro sobre la puerta principal. La fachada tiene 90 metros de longitud y la cúpula central se eleva 52 metros, mientras la altura general hasta la balaustrada es de 16.

Exposición Irlandesa de 1907. — Los trabajos de la Exposición Irlandesa Internacional que debe inaugurarse el año próximo, se encuentran muy adelantados, como puede juzgarse por el grabado que representa la galería de las máquinas.

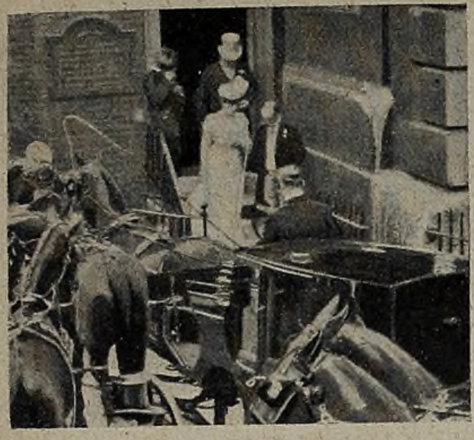
La exposición se celebra en Herbert Park, Ball's Bridge, y su vasta galería de máquinas ocupa una superficie de 90.000 pies cuadrados.

Casamiento aristocrático. — En el templo de San Jorge, de la plaza de Hanóver, contrajeron matrimonio el 24 de julio el honorable Roberto Arturo Ward, hijo del finado conde de Dudley, y lady Mary Acheson, hija del conde de Gosford. Asistieron á la ceremonia, los reyes y los príncipes de Gales.

El concurso de tiro de Bisley. — El premio del rey, en el concurso de tiro de Bisley, fué ganado este año por el capitán Davies, de los fusileros de Victoria y San Jorge. Este tirador se distinguió ya desde joven haciendo blancos notables.

Por su triunfo, se le honró con arreglo á las tradiciones y fué paseado en una silla alrededor del campo. Otros tiradores de mérito obtuvieron los premios diferentes que se disputaban.

CASAMIENTO ARISTOCRÁTICO—CONCURSO DE TIRO DE BISLEY



Casamiento Ward-Acheson. Los reyes saliendo de la iglesia después de la ceremonia



Los príncipes de Gales al subir á su carruaje



Llevando en triunfo al vencedor



El capitán R. F. Davies, ganador del premio del rey en el concurso de tiro de Bisley.

DE HOLANDA

EL 3er. CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE REMBRANDT

Con grandes fiestas se acaba de celebrar en Holanda el tercer centenario del nacimiento de Rembrandt, el célebre pintor cuya fama llena el mundo.

Los festejos tuvieron sobre todo mucho brillo en Amsterdam. Artistas de todos los países fueron á rendir homenaje á la memoria del maestro, un cortejo histórico desfiló por delante de su estatua en la plaza del Mercado de Manteca y las señoras de la ciudad, vestidas de musas aportaron su gracioso concurso á estas demostraciones, depositando coronas al pie del monumento.



Retrato de Rembrandt pintado por él mismo

En la Leiden, patria del célebre artista, se inauguró el 14 de julio otro monumento á su memoria en presencia de la reina madre Emma, del príncipe consorte Enrique, los ministros, los delegados de las cámaras y numerosos personajes. La reina Guillermina no pudo tomar parte en la celebración por no encontrarse del todo bien de salud.

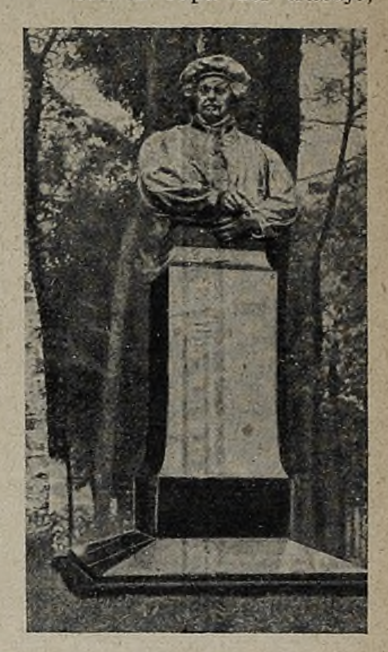
Este monumento es obra del escultor belga Toom Dupuis y mide, con la base de granito 5m.50 de altura. El busto del artista, que es de bronce, lo representa con la ropa del trabajo, como aparecía cuando creaba sus obras inmortales.

La casa de Amsterdam, en la que pasó el pintor los años mas felices de su vida, está hoy consagrada á su memoria y transformada en museo, pero todavía es más sagrada aún la casa de la misma ciudad donde sufrió el artista los golpes de la desventura, el frío, el hambre y donde, sin embargo, continuó su obra con heroica serenidad.

Todos los recuerdos de Rembrandt han revivido ahora con motivo del centenario, al que ha dedicado páginas la prensa de los principales países.



Homenaje nocturno junto á la estatua de Rembrandt



El monumento de Rembrandt inaugurado el 14 de julio en Leiden



Las señoras de Amsterdam, vestidas de musas, depositando coronas en el monumento de Rembrandt



El atentado contra el jefe del gabinete ruso.—Un telegrama anunció hace pocos días el atentado dirigido contra Pedro Arkadievich Stolypin, jefe del gabinete ruso.

Aunque Stolypin ha escapado ileso, entre las numerosas víctimas causadas por la explosión de las bombas, figuran sus hijos. Sorprende la ferocidad demostrada por los revolucionarios autores del atentado, el principal de los cuales se llama Morosof.



Stolypin, jefe del gabinete ruso, á quien deseaban dar muerte los revolucionarios.

Reunión de exdiputados de la Duma en Viborg.—Muchos miembros de la Duma disuelta se reunieron en Viborg el 23 de julio y lanzaron un manifiesto, incitando al pueblo á defender la representación popular. En este documento, se decía entre otras cosas, que el pueblo ruso no debía dar ni un copeck al trono ni un soldado al ejército, hasta que se convocase de nuevo á los diputados. La reunión de Viborg fué presidida por Muromsef, presidente del parlamento que se disolvió.



Miembros de la Duma disuelta reunidos en Viborg (Finlandia)

La insurrección de los hereros.—Los indígenas hereros que han luchado tanto tiempo con los alemanes en el Africa del Sudoeste obedecen á jefes arrojados, algunos de los cuales se han hecho también notables por su habilidad militar.

Uno de nuestros grabados presenta á varios de estos jefes famosos en el territorio.



Algunos de los jefes hereros que pelearon contra los alemanes

Suicidio del escritor Fernando de Saar—En Viena se suicidó el 24 de julio el escritor Fernando de Saar que había alcanzado mucho renombre, sobre todo como novelista. Fernando de Saar siguió la carrera militar, pero en 1859 se retiró del servicio. Tenía 72 años y desde 1902 era miembro de la cámara de los señores austriaca.

Fallecimiento del millonario Russell Sage—El millonario norteamericano Mr. Russell Sage falleció ha poco en Long Island, de cerca de 90 años de edad, dejando una fortuna de 100 millones de pesos oro. Este hombre, que fué en su niñez mensajero, y almacenero en su juventud, no se distinguió, como otros millonarios modernos, por obras de beneficencia. No ha fundado ningún hospital, biblioteca, etc., por lo que algunos diarios lo juzgan severamente.

La fiesta mu-





Fernando de Saar, notable escritor austriaco que se suicidó

SULMANA DEL MUHARRAM.—El Muharram, fiesta religiosa de los mahometanos, que dura diez días, es verdaderamente curiosa en Belgaum (India). Durante ella, hombres pintados de amarillo y negro pasean por la ciudad unas construcciones de cartón plateado llamadas «tabuts» y ejecutan bailes especiales. La procesión comienza á la media noche del noveno día, dura tres horas y continúa de las 2 á las 6 p. m. del día décimo, hasta que los tabuts son arrojados al río.

LA RESTAURACION DE LA CATEDRAL DE WORMS.—Están para terminarse las reparaciones que se llevan á cabo en la catedral de Worms, pero todavía son necesarias algunas obras para las cuales no se dispone de fondos por el momento.

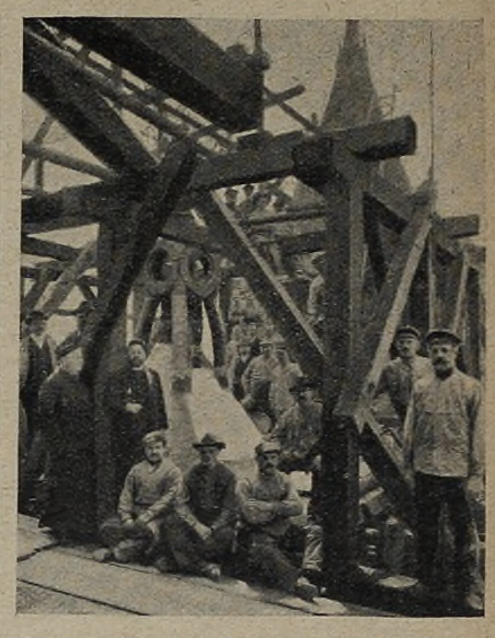
Pronto se ejecutarán sin embargo.



El finado millonario Mr. Russell Sage



Celebración de la fiesta musulmana del Muharram en Belgaum (India).



La reparación de la catedral de Worms. Colocación de la última piedra de la cúpula oeste

FIESTA EN MUNICH.—La última fotografía de esta página nos lleva á la capital de Baviera, presentándonos á los miembros de la familia real en una fiesta recientemente celebrada.



La familia real de Baviera en el 150° aniversario del cuerpo de cadetes en Munich



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR

EUSTAQUIO PELLICER

Año III | Buenos Aires, 1.° de Septiembre de 1906 | Núm. 102

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

En sañuda y feroz acometida,
del infeliz consumirán la vida
nutriéndose á su costa,
de un lado la langosta
y de otro la legión langosticida.

Charlas del pebete



Se marchó mister Root, pero vino la bella Otero, cumpliéndose así la ley providencial de las compensaciones, según la cual «á rey muerto rey puesto» y «un clavo saca otro clavo», símil este último que no deja de ser apropiado á las circunstancias y á los huéspedes sensacionales.

E. Root y Otero se equivalen, porque vienen á ser las mismas letras, aunque colocadas de manera distinta. No quiere esto decir que la estrella coreográfica y el estadista del pabellón estrellado sean idénticos, por más que no les falten puntos de semejanza. Desde luego parece demostrado que la popular bailarina no habla el inglés, ni tiene proyecciones continentales tan vastas como su casi homónimo; pero en capacidad diplomática allá se irán, porque si es cierto que «en las cuestiones de Estado la buena forma es el todo», la Otero supera á Root en cuanto á buenas formas. Por otra parte, hablar con la boca y en su idioma nativo lo hace cualquier mortal que no sea mudo; mientras que eso de hacer poemas con los pies, sólo la Otero y algunos perversi...ficadores decadentistas son capaces de realizarlo.

El paralelo entre *l'etoile* y don Elihu no permite establecer notables diferencias, salvo las que impone el sexo á que cada uno pertenece. ¿Que aquél irradia mucha luz en brindis y discursos? Pues ésta la irradia en sus collares y sortijas. ¿Que el uno es una joya parlante? Pues la otra es una joyería ambulante. ¿Que el recién ausentado ocupa la cartera de Relaciones Exteriores? Pues la recién venida desocupa la cartera de todas sus relaciones, inspirando la obsequiosidad rumbosa.

Gran expectación produjo la llegada del embajador de Roosevelt; pero no hay duda de que esta plenipotenciaria de Terpsícore ha visto asestados sobre su rostro, sobre sus pies y sobre las posesiones intermedias muchos más pares de gemelos que su antecesor en notoriedad bonaerense.

Prescindiendo de un reducido grupo de hombres solemnes y austeros de los que toman á contrapelo la vida propia y amargan la ajena con *latas* mucho más temibles que las de carne conservada que fabrican en Chicago, la masa de la población ha de congratularse mucho más con la presencia de la Otero que con la de to- dos los internacionalistas y cobrador compulsivos que nos depare el porvenir Y en este punto, creo que ha de estar d acuerdo conmigo hasta el propio Drago nuestro Monroe *à la financière*.

Varones preclaros, hombres insigne genios portentosos y sabios ilustres lo contamos á millares, hasta el punto d tenerlos que sacar del país so pretexto d conferencias panamericanas, de congreso científicos ó de embajadas nupciales, po no saber dónde colocarlos; no así abunda las mujeres que, á su título de lindas, re nen el de doctoras en mímica, maestras e cabriolas, licenciadas en piruetas y per tas en contoneo, como la gallega injert en parisiense que acaba de visitarnos.

La actualidad es propicia al género d espectáculos que ofrece la Otero, pue nunca se movieron como ahora los dan zantes de nuestra política, ni se nos vi metidos en mayor fandango. Parece qu estuviéramos bajo la advocación de Sa Vito ó de San Pascual Bailón.

Lo menos que debe hacerse para retr buir á la Otero el sacrificio de cruzar charco—con riesgo de que se le marea su can adoptivo—para recrearnos con su batimanes, es mostrarla los progresos qu en su arte hemos conseguido y el culto qu aquí se le rinde en la escena oficial.

Bastaría invitarla á presenciar las s siones del Congreso, haciéndola especta dora de la contradanza entre los defens res é impugnadores de los diplomas d Ugarte, Saldías y Castro.

«Sobre tablas», como baila ella, verá nuestros legisladores en el «zapateado» e el *pas a librete civique*, en el «tongo digo en el «tango», en el *Washington pos elección*, en el «galop» en las «seguidillas en la «pavana» y principalmente en «gato», de rigor en toda zarabanda co micial.

En punto á veracidad, el «bolero» pri mará sobre todos los bailes que ejecute y que componen el repertorio de los má conocidos, con exclusión de la «polka de espiante», que la tienen abolida por atenta toria contra la dieta, y de la «jota», qu solo la usan para jurar, y para jubilars

¡Ah! y para jorobarnos.

P B T.



Los pescadores de Río



¡Oh, qué hazaña inaudita!
¡Oh, qué inaudita y estupenda hazaña!
Tanta red, tanto cebo y tanta caña
para esa miserable mojarrita.

Gajes del oficio



Después de haber leído el *Quó Vadis?* sabemos todos, hasta los que no lo han leído, que hubo mártires cristianos y gladiadores. Que posteriormente, en los tiempos en que pasa la acción de otras novelas tales como *Quintín Durward,* hubo siervos de la gleba, pecheros y otra multitud de infelices. Y así como ahora para vivir bien no hay nada mejor que ser ama de cría, entonces lo que había que ser era señor feudal. Sabemos por último, que hubo esclavos, y que se vieron negros para conquistar por fin su libertad.

En una palabra, que la humanidad, amigos míos, siempre ha tenido vencedores y vencidos, víctimas y verdugos, explotadores y explotados, reyes y súbditos en las monarquías, presidentes y ciudadanos pacíficos en las repúblicas, electores y elegidos en los comicios. Nunca se ha desmentido la gran verdad que encierra aquella máxima digna de Salomón, suponiendo á Salomón digno á su vez de ser criollo: «El *vivo* vive del zonzo y el zonzo de su trabajo».

¿Qué extraño es, pues, que en esta edad «y siglos dichosos», existan los *repórters?* ¿De qué se quejan? ¿De que reciben el mismo trato que recibieron los esclavos, los siervos, los pecheros (hoy pechadores), los gladiadores y los mártires? ¿Pues porqué han elegido una profesión, estado y manera de vivir absolutamente igual á la que tuvieron todos aquellos desdichados?

Vistas por fuera, es decir, leídas en el diario ó la revista, que es como el público las ve, no hay tareas más envidiables que las del reporterismo. Los que las realizan, dijérase que viven en el mejor de los mundos posibles. Supone el lector que quien da crónica detallada de un baile, por ejemplo, es porque en él estuvo divirtiéndose, sin tocarle bailar con la más fea, sino con lo mejorcito de la casa. Que la descripción de un banquete, implica en quien la hiciere, haber estado en él convidado por el anfitrión. Se imaginan también, que es el colmo de la dicha humana, tener entrada gratis en todos los teatros, asiento de platea casi siempre y palco las noches que no hay un lleno. Que deben divertirse muchísimo, los que van por las tardes al Congreso, donde tienen una tribuna desde la cual pueden oir todos los discursos, y una habitación para tomar apuntes y tomar café. Consideran que el repórter entra en la casa de Gobierno, en el despacho presidencial y en el de todos y cada uno de los ministros, como Pedro por su casa, y tal vez tenga influencia bastante para conseguir un empleíto, de los que sólo obligan á firmar la planilla y cobrar el sueldo á fin de mes.

¡ Lamentables equivocaciones ! ¡Error! ¡Error crasísimo! Esto podrá acontecer en otras partes, pero entre nosotros, aquí, en la República Argentina, ¡otra cosa es con guitarra! y sucede todo lo contrario.

En el Congreso, les han dado una tribuna desde la cual nada se oye, de manera que se ven obligados á presumir lo que los oradores dicen, fijándose en el movimiento de los labios.

Pueden entrar en el despacho de los ministros para pedirles noticias, siempre que el ministro esté solo; de manera que esperando esta soledad, solamente los ven cuando ocurre, es decir; el mismo día en que el ministro queda cesante, y no tiene ya ninguna noticia que darles.

Nadie se marcha en viaje de placer á Europa, sin celebrar antes esta buena idea con una comida. Comiendo se despiden los muchachos de la vida de soltero. Comiendo empiezan su carrera y celebran su diploma, médicos y abogados. Y todos estos que banquetean no piden, exigen casi siempre, «los honores de la publicidad» y allá va el repórter, acompañado del fotógrafo, pero allá va... ¡á los postres! para que en un momento dado se abra una puerta, se instale la maquinaria, se dé el fogonazo de magnesio y... se vuelvan los dos por donde han venido sin que nadie les obsequie ni siquiera con una aceituna. En los grandes recibos y saraos de igual ó mayor tamaño, se reproduce la misma escena. Y cuenta que todo esto es miel sobre hojuelas cuando ocurre tan cómoda y fácilmente. Porque ahora la moda exige huir del repórter y del fotógrafo, para quejarse al día siguiente, porque no ha salido la crónica detallada y la nota gráfica ó fotograbado correspondiente.

Así es que, rompiendo botas y venciendo obstáculos, el repórter no va á tener más remedio que presentarse ocultando su profesión, como si fuera criminal ó pecaminoso, y llevando á su compañero, el fotógrafo, vestido con algún amplio ropaje, entre cuyos pliegues pueda ocultar la máquina fotográfica y aun así, como no se pongan los dos unas narices postizas, no les dejan pasar de la puerta de calle.

¡Ave, César! ¡Reporteris, morituri te salutant!

DIEGO DE MIRANDA.



Pintura animada



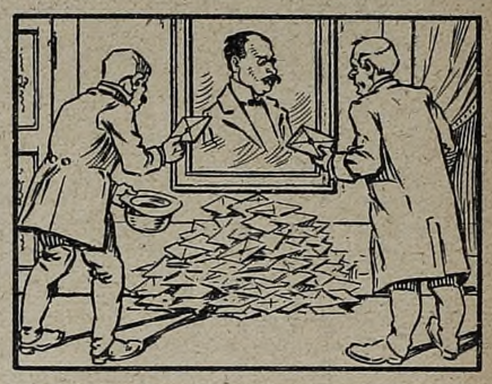
Cierto notable pintor hizo un retrato del presidente, de tan asombroso parecido, que el Gobierno dispuso su adquisición inmediata.



Y lo colocaron en la antesala de un ministerio, quedando el artista completamente satisfecho de su obra.



Tan grande era el parecido del retrato, que los porteros al pasar se descubrían con el mayor respeto.



Y los aspirantes á empleo, confundiendo la copia con el original, depositaban ante ella sus solicitudes.



Alguno llegó á observar que cuando pasaba el doctor Udaondo, le tendía afectuosamente la mano.



Que, en cambio, cuando pasaba Ugarte, se volvía para mirarle con fruncido ceño.



Que cuando hablaban cerca de él de renuncias de ministros, se le ponían los pelos de punta.



Y que un día, al saber que don Hipólito, preparaba otro 4 de Febrero, se despintó, dejando aterrado al ordenanza que todos los días le limpiaba el polvo.

Pa semejante candil...



No sabemos si el próximo verano va á ser seco y sofocante, ó si va á ser, en cambio, benigno y lluvioso. De lo que estamos convencidos es de que será sombrío, terriblemente sombrío, como conciencia de usurero. No exageramos en manera alguna; y tal será la obscuridad de la próxima estación, que no bastarán para desvanecerla todas las luces de nuestros gobernantes y todas las claridades de nuestro firmamento.

Generalmente, estamos ya acostumbrados á vivir á obscuras respecto de muchas cosas. Hay asuntos sobre los cuales jamás se hace la luz y en tales casos vivimos á ciegas, guiándonos por indicios, por vislumbres. Pero esta vez la obscuridad será tan completa, sobre todo en ciertos barrios y para determinada clase de público, que las gentes no contarán, para orientarse y distinguirse, con otra luz que la de la propia conciencia.

No estamos hablando en lenguaje figurado. La metáfora, en este caso se convierte en realidad; la hipérbole es el trasunto de la exactitud. El petróleo ha tenido últimamente una fuerte suba, no una suba en la graduación, sino en el precio; y por esta razón la luz artificial ha pasado á la categoría de objeto de lujo, como la ópera, el coche y el beefsteack.

Con tan triste y tan obscuro motivo, el próximo verano vamos á estar como en el polo, donde las noches duran por lo regular medio año, habiéndolas también sietemesinas. ¿Y se imaginan ustedes lo que resultará la metrópoli al uso polar?

Desde luego, todos vamos á resultar «nocheros», como se dice en lunfardo, de los aurigas que trabajan de luna á luna. Jamás el noctambulismo habrá contado con un número mayor de cultores, y hasta los jefes de familia más graves y honestos resultarán pecadores impenitentes.

Las calvas desempeñarán las funciones de estrellas, y las cabezas de los doctores Beazley y Rosa, el ex ministro de hacienda, las peladas más formidables del municipio, irradiarán claridades de plenilunios.

Como en los tiempos de la literatura chirle, las damas de ojos destellantes «iluminarán con sus miradas el camino de nuestra existencia.»

El lenguaje usual quedará invertido de hecho, por lo menos en las expresiones relativas al día y la noche. Por consecuencia, los ex diputados Lucero y Vela serán.... los hombres de la noche. El éxito luminoso de ambos será fraternalmente compartido con su ex compañero el doctor Claros.

Queda excusado decir que el señor del Solar será el autor de mayor boga, y ello por dos motivos: por sus obras, en las que abundan los *faros*, y por su apellido, evocador del sol.

En fin, á tal punto la luz se volverá escasa, que los más felices y envidiables serán los borrachos empedernidos. Como que ellos serán los únicos «alumbrados....»

A decir verdad nos quejamos de vicio; nos quedan los fuegos fatuos de la quema de basuras, y no podrá negarse que dan una luz de 180.000 pesos de intensidad, capáz de deslumbrar á cualquier árbitro aunque tenga cataratas, y nos quedan otras luces baratitas como la luz sobrenatural con que sin ver creemos, ó sea la luz de la fe, aunque esta cada vez va estando mas mortecina, y la luz de la razón, que también está en baja, sobre todo en los dueños de casas que tan sin razón suben los alquileres.

Como un medio de defensa y como medida tendente á contrarrestar los efectos de la suba del kerosene, proponemos lo siguiente: juntar todo el «sebo» que fabrican los miembros del congreso nacional, y elaborar con él un formidable *stock* de velas. Los mismos ordenanzas recogerían el producto, los «afiladores» se encargarían de derretirlo y las casas de modas facilitarían los moldes.

Se repetiría entonces el caso bíblico: «Y la luz se hizo....», y los del *trust* sombrío quedarían vergonzosamente obscurecidos.

Río.



La brillante inmigración



-Entre la Otero y mister Root prefiero...
las joyas de la Otero.

—¡Cuánta alhaja, Dios mío!
¿Eso es una mujer ó un montepío?



La bella Otero y los *velhos* otarios.

La fin del mundo

Ya me estaba yo temiendo lo que sucede.

Los sabios explican á su manera esto de los terremotos. Es decir, de una manera tan confusa que nadie la entiende. Nadie más que ellos, al parecer, porque para eso les sirve su sabiduría y para eso cobran sueldo y tienen casa y comida en los observatorios astronómicos.

Yo, sin gajes, tambien sé, á mi modo, en qué consiste ese fenómeno seísmico, que ya va para sietemico, á juzgar por lo que se repite. Todo eso que dicen de la corteza terrestre, no tiene miga bastante. Hay que buscar el origen de estas catástrofes, sin echarle la culpa al P. A. N. Estamos atribuyéndoselo todo á ese partido, como si no hubiera otros capaces de hacer lo mismo en cuanto nos gobiernen.

en cuando la fuerza de la cocción, haciéndonos saltar como porotos puestos en la olla. Fuera insensato suponer que Dios había metido á la humanidad en un puchero.

La culpa de estas catástrofes no la tiene nadie más que nosotros mismos. Lo malo no es la lava, únicamente. Es la lava y después la plancha. Y á cada momento la estamos haciendo. Esas grietas que se abren en la superficie no se explican con el grito clásico de la antigua oratoria: «Señores diputados: ¡Estamos sobre un volcán!» ¡No! La mayor parte de los volcanes sirven para que vayan á verlos unos cuantos turistas, dejando alguna ganancia á los guías. ¡Nada más!

Lo que hay es que hace mucho tiempo que estamos viviendo aquí, ¡calculen ustedes! desde que el mundo es mundo, y ya va para rato, y no nos



No. El planeta que habitamos algunos, porque también hay mucha gente sin habitación por no poder pagar los alquileres, este planeta podrá tener por dentro todas las materias ígneas que algunos suponen; pero ese fuego, es indudable que se va apagando poco á poco y la prueba de ello está en que cada año que pasa vamos teniendo más frío en invierno, y si no fuera por el sol, hasta en verano tendríamos que llevar abrigo. La prueba de que el calor viene de arriba, del cielo, y no de abajo, está en que siempre tenemos los pies helados á pesar de los botines y de las medias. Aludo á las personas finas, á las naturalezas aristocráticas, naturalmente. No niego que hay muchas gentes ordinarias que traspiran por todas partes, pero á medida que la humanidad va progresando y haciéndose más distinguida, es menor el número de los que viven del trabajo corporal y se lavan poco.

Tenemos, por tanto, que desechar como absurda esa teoría plutónica, que atribuye al fuego interior de la tierra los terremotos. ¡No! El globo terráqueo no es una marmita puesta á la lumbre, cuya tapadera sobre la cual vivimos, levanta de vez

queremos convencer de que será preciso irnos con la música á otra parte, y no sólo con la música sino con la letra.

El planeta, demasiado aguante ha tenido soportándonos durante tantos miles de años, sin cobrar por ello ni un centavo, antes bien, permitiendo que nos lo repartiéramos á nuestro gusto, dejando á éste que comprara una casa, á aquel otro un terreno, al de más allá una estancia, á muchos que pusieran líneas de ferrocarril, y á todos que ganaran lo que se les antojase. El planeta ya está harto de nosotros, ¡vaya! ¡Hay otros astros en el espacio y quiere que nos mudemos á cualquiera de ellos, para descansar y perdernos de vista. Con respecto á él, nos considera ya como unos desastrados.

En vano es que le digamos que es una verdad del Evangelio eso de que Dios hizo al hombre á su imagen y semejanza. No nos cree. Al contrario. En este trato íntimo que ha tenido con el hombre, la Tierra está convencida de que Dios pudo hacerle así, pero ahora es de la misma piel del diablo.

EL DEL VERDE GABÁN.



Á UNA NOVIA EN SUS NUPCIAS

(*Felicitación infantil*)

Como soy, María Luisa,
una pebeta inocente,
lo que digo seriamente
tomarás tal vez á risa.

Y ello me causa impaciencia
porque, al fin, es la verdad
que, aunque es muy poca mi edad,
tengo bastante experiencia.

Ya seis años he cumplido
y figúrate en seis años
los terribles desengaños
que debo de haber tenido.

Antes, pues, que con tu esposo,
sin pesar, nos abandones,
unas cuantas reflexiones
hacerte juzgo juicioso.

Pero, ante todo, querida,
recibe, alegre y serena,
entre tanta enhorabuena,
la que te doy, complacida.

Por ser muy puesto en razón,
comienzo por declararte
que hiciste bien en casarte,
en mi modesta opinión.

Pero, mujer, ¿qué te pasa?
¿Al suelo bajas los ojos?
Vaya ¿por qué esos sonrojos
si todo el mundo se casa?

¡Si siempre así ha sucedido,
como no podrás negarme!...
Yo misma pienso casarme
así que encuentre marido.

Soy franca y observadora
y no ha de darte extrañeza
que te diga con franqueza
lo que pienso, sí, señora.

Por más que en esta ocasión
me escuchas tranquilamente,
sé que aceleradamente
hoy late tu corazón.

Que, aunque eres muy reservada,
que adoras he comprendido
al hombre á quien te has unido...
No te pongas colorada.

Se afirma y, aunque te asombre
la afirmación no rechazo,
que el matrimonio es un lazo
que la mujer tiende al hombre.

Pues ello nada nos quita
porque, si caen en la red,
quedando á nuestra merced,
¿por qué son tontos, hijita?

Mas observo, con pesar,
que esta vez me he resbalado...
Á tu esposo le ha chocado
mi manera de pensar.

Disculpe usté... ha sido un
(pronto...
No se dé por ofendido,
pues veo, señor marido,
que usté no ha sido tan tonto.

¿Qué murmuráis entre dientes?
¿Acaso os causa rubor
que os miren? Pero, señor,
¡qué chicos más inocentes!

Pero ¿no hay quien os convenza
de que en eso no pecáis?
Hago punto, sino vais
á moriros de vergüenza.

Dejad el rubor á un lado
y nada de avergonzarse...
Á ser pecado el casarse,
¿se hubiera mamá casado?

VICENTE NICOLAU ROIG

Rubén Darío



Su breve estadía no admite descargo,
porque dice el público con un dejo amargo,
su velóz partida comentando absorto,
que por la modestia se pasa de corto
y por Buenos Aires se pasa de largo.

Un candidato

—Señor don Severo, ¿usted por aquí?

—Sí, amigo mío: vengo á carenar un poco esta salud.

—Efectivamente, le encuentro algo desmejorado. Cuando le ví aparecer por el fondo de la galería, apenas le conocí. ¿Y de qué padece usted?

—Cólicos *apáticos*.

—¿Cómo dice usted?

—Sí, hombre, del hígado. ¿Y usted?

—Yo, diabetes: pero estoy mucho mejor desde que tomo estas aguas.

—Son prodigiosas. Mi hija se curó aquí de una *anémona* de esas que padecen las muchachas.

-Hay que confesar que tienen buenas propiedades.

—¡Ya lo creo! Como que son bicarbonatadas, ferruginosas, *lactánicas*...

—Litínicas habrá usted querido decir.

—Hombre, si hubiera querido lo hubiera dicho.

—Pues nada esperaba yo menos que el gusto de verle á usted ahora por aquí. Le suponía concluyendo su palacio.

—Ya está terminado. Ahora, á pesar de las *asiáticas* que padezco, estoy construyendo un *solideo* de mármol, que da gana de morirse para estar en él. ¿Pero no vamos á beber?

—Tendré mucho gusto en acompañarle.

—Vamos entonces hasta el manantial, porque está allí el agua á mejor *temperamento*: calentucha me repugna.

—Nunca está caliente: por eso es la más agradable de las gaseosas. ¡Vea, vea cómo fermenta en cristalinas burbujas el ácido carbónico! ¿No toma usted otro vaso?

—Después de pasear éste.

—Tiene usted razón. Daremos una vuelta por el parque y verá usted una maravilla. A la derecha, bosques de eucaliptus y naranjos: por todas partes, alamedas de gigantescos plátanos, catalpas y frescos alibustres: calles enteras de bananeros y ñames, más de un túnel de rosas que trepan por las acacias y casuarinas, y en el kiosco un derroche de plantas raras.

—Todo eso es debido á la buena *temperatura* del dueño del balneario.

—¡Señor don Severo, tiene usted un lenguaje tan original....tan florido!....

—Quite usted allá: yo daría cualquier cosa por poseer esa sal *ética* que tienen ustedes los periodistas.

—¡Pchs! hay de todo.

—Por supuesto: pero yo hablo en *tisis* general.

—¡Qué!.... ¿Qué dice usted....de política?

—Vamos tirando, hombre, vamos tirando: y si en las próximas elecciones no surgen hombres de verdadero arraigo....hombres *inminentes*... ¿estamos?



—Tiene usted muchísima razón, mi queridísimo señor don Severo, muchísima. Pero se me figura que eso que usted dice no lo dirá por nuestro ilustre jefe, que á su vastísimo talento reune una verba que le hace tan notable tribuno como respetable hombre público.

—No diré que no en redondo, pero... Yo sé... yo sé...

—Vamos, vamos, señor don Severo; ya veo que usted, candidato del partido rival, tiene resentimientos...

—No, señor; en mi vida los tuve con *nadies*. Tengo buena *encarnación*. El día que á mí se me antoje una banca, con la fortuna que tengo y que me gasto, hasta mis adversarios *omitirían* su voto por mí. Por supuesto que el favor se lo haré yo á ellos, convidándoles á beber *sampán* como agua, después que se hayan *sastifecho* comiendo toda clase de *fiambres fritos*, sí, señor, y no me olvidaré de repartir mi óbolo á los pobres. Ya ve usted si pienso en todo. ¡Como que siempre estoy tomando apuntes *pornográficos* por lo que pueda ocurrir!

—Pues á mí se me figura, y creo que no ando equivocado del todo, que usted acaricia la idea de ser elegido diputado, y lealmente debo decirle....

—¿Que no me votarían? ¡Bah! ni lo pretendo. Sé de otra vacante mejor....usted me entiende....

—¡Cómo!....¿es posible?

—¡Y tanto! No me contento con menos que con ser ministro de Relaciones Exteriores

¡¡¡....!!!

ALDHARA.

Otra víctima del huésped

Me llamo Crispiniano Zerote. Soy natural y vecino de Postrimerías de Abajo, importante localidad fueguina dedicada á la pesca de perros marinos. La disminución del bacalao ha dado á nuestra pesquería grandes proporciones, y hoy cuenta con una población casi respetable.

Cuando allá se supo que Mr. Root había resuelto venir á Buenos Aires, pensamos invitar al ilustre viajero para que nos visitara. Delegaron en mí la realización de la iniciativa y con dos papeles de $ 500, fletáronme para la gran capital del Sud.

Hice cuanto en mi mano estuvo para desempeñar mi cometido. Corrí tras el coche presidencial; aguanté el chaparrón de la llegada; aceché á Root en cuantas fiestas se le dieron; rondé su casa mientras dormía; esperábale á la puerta de su alojamiento cuando salía y cuando regresaba, y á fuerza de verme vigilando al gran secretario de Estado, unos me tomaban por agente de la secreta y otros me miraban como anarquista peligroso.



Bien se comprenderá cuánto lucí y deslucí mi ropita nueva durante esos días. Andaba muy paquete con un jaquet de color de lagartija ecuatorial y un pantalón á grandes cuadros blancos y negros. El chambergo que traje del Sud lo reemplacé con una galerita muy estrechita de alas y muy opulenta de melón, comprada en un saldo al que me llevó un sujeto, también del Sud, con quien hice gran amistad en el tren. La tal galerita fué la causa de mi perdición. Mi compañero siempre me recomendaba que tuviese mucho cuidado con la plata en este Buenos Aires, y yo pensé confiársela á mi sombrero, pues siendo de tan modesta apariencia, nadie le supondría depositario de capitalito tan apetitoso.

Como lo pensé lo hice, y entre la tira y el forro de la galera, bien dobladitos, puse los dos azulados y flamantes papeles. Desde aquel momento no volví á saludar á nadie; comía con el sombrero puesto y alguna noche no me descubrí ni para acostarme.

Mi amigo el del Sud me miraba con extrañeza, sorprendiéndole mi súbito horror á las cortesías. Parecióme notar en las comisuras de sus labios cierta risita picaresca, y algunos papirotazos cariñosos, que de cuando en cuando me daba en la galerita, hiciéronme pensar que no le era indiferente mi caja de caudales.

Deseché tal pensamiento ofensivo para un hombre que tanto se interesaba por mi gestión. El me tenía al corriente del programa de festejos; él me acompañaba en mis excursiones, y por fin me presentó al cuñado del portero de una de las escuelas que Mr. Root debía visitar.

Era éste el momento propicio que yo elegí para espetar mi flamante invitación. El cuñado del portero escolar me recibió con obsequiosidad extraordinaria. Tal vez mi casaquín verdoso le hizo pensar si yo sería embajador de la nación Lucamba, y deshaciéndose en cortesías, me ubicó en un grupo de reporters. Apoderóse de mi bastón y mi sombrero, á pesar de mi resistencia á entregarlos, y me dejó en el atrio del templo de Minerva con la respetable pelada expuesta á las inclemencias atmosféricas.

Pero Mr. Root no fué á tal escuela. Corrí á buscar mi sombrero; pero ni pude encontrarle, ni tampoco al que se había hecho cargo de él. Otros me precedieron en el guardarropa, y alguno de ellos encontrando mi galerita ajustada y en mejor uso, llevósela dejándome un tapa cráneo, que habría sido grande para la estatua de Sarmiento, con interiores más repugnantes que conciencia de prestamista, y de formas y color tales, que habrían hecho las delicias de un bufo caricato.

Mi desesperación fué indescriptible. Con el sombrero en la mano, llorando y estornudando, regresé á la posada. Allí me encontré con mi amigo el del Sud, que habiendo perdido su sobretodo en otro entrevero parecido, hablaba de matar á media policía y de apalear á la otra media. La común desgracia nos unió y entonces le confié toda la extensión de mi cuita. El me sugirió un ingenioso arbitrio, tomado de un cuento, cuyo tema corría parejas con el sucedido de mi desgracia, y así, por su consejo, mandé publicar en los diarios de la mañana el siguiente aviso:

« Si la persona que ayer en la escuela H « tomó equivocadamente una galerita co« lor café, quiere devolverla, será gratifi« cada con sesenta pesos. Se advierte que la « prenda es recuerdo de familia, y que su « dueño padece por herencia de tiña conta« giosa. Dirigirse á la posada del «Peine « espeso.»

Al día siguiente no cesaron de llegar á la posada sombreros más ó menos parecidos. Mi buen amigo no me acompañó. A eso de las 2 p. m. se presentó un mensajero con mi misma galerita. Palpé en el interior y noté el bultito anhelado. Levanté un poco la badana y vi los dos azulados papelitos. Loco de contento me encasqueté el sombrero y dí los sesenta pesos al mensajero, saqué los papelitos azules y encontré... ¡ay!... las litográficas envolturas de dos paquetes de cigarrillos.

No puedo comprender cómo ha sido esto. Y lo más raro es que tampoco he sabido si mi amigo encontró su sobretodo.

—

Esta auténtica desventura me la contó llorando el pobre Zerote.

JULIÁN DE VARGAS

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA ORIENTAL



Recepción en la Legación Oriental festejando el 71.° aniversario de la independencia

El aniversario 71.° de la independencia uruguaya ha sido celebrado en Buenos Aires con una recepción diplomática en la legación y una promenade concert en el Club Oriental. Concurrieron á la primera los representantes extranjeros, funcionarios del P. E. y personas caracterizadas de la colectividad oriental, á quienes hizo los honores de la recepción el señor Pantaleón Pérez Gomar, encargado de negocios de la vecina república.

La fiesta en el Club estuvo brillantemen-



Promenade concert en el Club Oriental



La concurrencia en el salón

te concurrida. Llenaba los salones una elegante concurrencia que bailó sin descanso hasta las primeras horas de la mañana, atendiendo á todos con su proverbial finura el doctor Juan A. Golfarini, presidente del Club.

—La velada literario-musical celebrada el sábado en el Club Español, alcanzó el éxito de todas sus fiestas. Terminado el programa artístico, en que especialmente se distinguió el joven concertista señor Dalmau, haciendo prodigios con su violín, la orquesta ejecutó un selecto programa de baile, que duró hasta hora muy avanzada.

—Un acontecimiento social tan interesante como debía ser, dada la encumbrada posición social de los novios, ha sido el casamiento de la Srta. María Rosa Muratura con el Sr. José Luis Murature, celebrado en la capilla de las Victorias, la noche del lunes pasado. A los acordes de una marcha nupcial compuesta por el maestro Arturo Berutti y dedicada á los



Los que tomaron parte en el concierto

novios, entraron éstos en el templo seguidos de una lucida comitiva, y se acercaron al altar, que estaba brillantemente adornado. Una concurrencia selectísima llenaba las naves de la iglesia. Monseñor Terrero bendijo el enlace y pronunció una sentida alocución, retirándose luego los esposos á una sala del templo donde recibieron las felicitaciones de los invitados.

Otra ceremonia nupcial muy lucida ha sido la de la señorita María Julia Franzoni con el señor Domingo V. Albarracín en la iglesia de San Nicolás el sábado á las 9.

—Muy visitados los señores Avelino Díaz y Eulogia M. de Díaz con motivo de festejar sus bodas de plata. A la misa que se celebró por la mañana solemnizando el fausto acontecimiento, concurrieron entre otras las familias de Bustos, Figueroa Alcorta, Piñero, Montes de Oca, González, Roca, Marcó del Pont, Saenz, Avellaneda, Ocampo, Catán, Gaebeler, Cabot, Casabol, Vernet, Díaz, etc.

—Una elocuente manifestación de aprecio fué el banquete ofrecido por el personal de "La Nación" al señor Rubén Darío, que nos ha visitado después de nueve años de ausencia.

El banquete fué servido en lo de Luzio y Monti, y transcurrió en un ambiente de intelectualidad, como correspondía tanto á los concurrentes como tratándose de un obsequiado cual Rubén Darío. Asociáronse á la fiesta muchos amigos y admiradores del



Ceremonia nupcial de la Srta. María Julia Franzoni con el señor Domingo V. Albarracín, en San Nicolás.

Enlace de la señorita María Rosa Murature con el doctor José Luis Murature, en la capilla de las Victorias. Los novios ante el altar

eximio literato y los brindis fueron joyas de filigrana con que engarzaron hermosos pensamientos Roberto Payró, Alberto Williams, Vega Belgrano, Carlos Soussens, Ricardo Rojas, Eduardo Talero, Antonio Lamberti y el obsequiado.

—El sábado 25 tuvo lugar una interesante fiesta infantil en el salón de la calle Rodríguez Peña, organizada por la señora Marriot Woodgate para obsequiar á sus relaciones.


Srta. María Rosa Morature

—Una mujer de las más universalmente aclamadas por su belleza y su encanto, es actualmente huésped de Buenos Aires. La hermosa Carolina Otero está siendo objeto de las aclamaciones del público, que concurre al Teatro Nacional (calle Corrientes) para admirar la gracia, el donaire y el lujo de que hace gala la simpática artista española. Acompáñanla el primer mímico de París, Mr. Jaquinet y el tenor Mr. Cortin. La


Srta. Magdalena Tedeschi


Srta. María Angélica Carrasco


Srta. Raquel M. Aramburú


Srta. Juana Labró


Casamiento de la Srta. María Luisa Reguan con el Sr. Manuel Campos en San Miguel

BODAS DE PLATA


Sra. Eulogia M. de Diaz

Otero toma parte en las pantomimas, y además hace escenas de conciertos y de baile. Una buena troupe de artistas seleccionados contribuye al éxito de las representaciones.

—El partido republicano de San Pedro (Buenos Aires), ha iniciado un período de actividad reorganizándose y preparándose para las luchas electorales. Con tal motivo se realizó una manifestación numerosa el día 19 del actual, presi-


Sr. Avelino E. Diaz


Sr. Mariano Unzué


Sr. Federico Leloir


Diputado nacional, Ing. Angel Machado

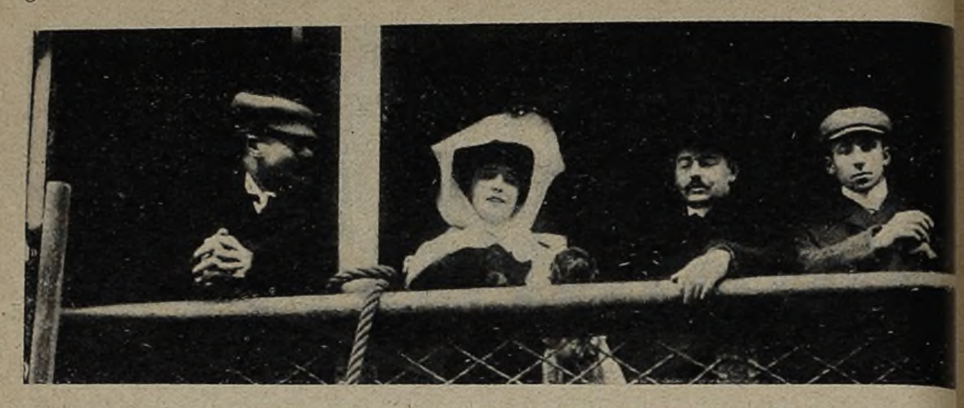

Capitán Domingo Vi-llanueva

EL BANQUETE Á RUBÉN DARÍO


El anfitrión y los comensales durante el banquete

UNA REUNIÓN SOCIAL


Concurrentes al recibo en la casa del doctor Pini celebrando el cumpleaños de la señora Rosa Seltun de Pini



La Otero á bordo del «Cordillere» al atracar al dique

dida por el prestigioso jefe que la expresada agrupación tiene en aquella localidad, Sr. Moisés T. Novillo. En la reunión reinó el mayor entusiasmo.

—Mañana se inaugurará en el Rosario la Exposición de la Sociedad Rural de Santa Fe. Entre los valiosos premios acordados figuran la copa Jewell, donada por el gobierno de la provincia, y la ofrecida por los Sres. Larreche Her-

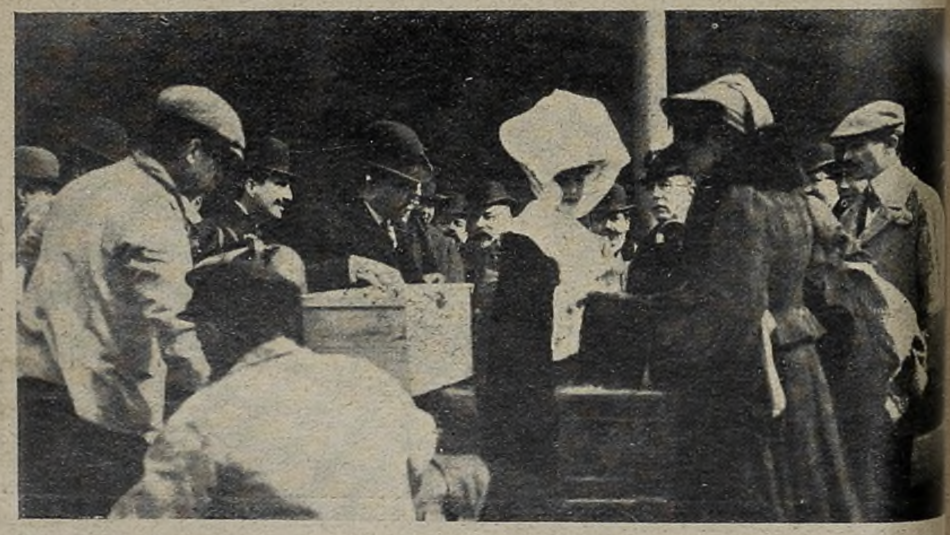
manos y Compañía, para los mejores ej plares vacunos que se presenten en el teresante certamen.

—La terrible catástrofe que enluta estos momentos á la república de Ch ocasionando millares de víctimas y en mes perjuicios materiales, ha conmov á la República Argentina, haciendo qu noble deseo de enjugar las lágrimas d república vecina rivalicen los pode



Esperando el desembarco

Pasando la planchada al salir del vapor



Presenciando la revisación de sus equipajes en el galpón del Resguardo

EL FUNERAL



El arzobispo Mons. Esp'nosa dirigiéndose á la Catedral



El presidente saliendo de la Metropolitana



Damas recogiendo limosnas para los damnificados



Piquete de caballería de la Escuela Militar rindiendo los honores



Ropas y efectos preparados para su remisión á Chile

públicos, las comisiones de damas, la prensa, el comercio y el pueblo todo auxiliado por distinguidas damas.

Al funeral celebrado por las víctimas en la metropolitana, concurrieron el presidente de la república, sus ministros y cuanto de más notable encierra Buenos Aires.

—Una nota de profunda condolencia ha sido la muerte del señor Mariano Unzué. Bien conocida y apreciada era la personalidad que se ha extinguido, tanto por los buenos servicios prestados por él al país, como por haber sido factor importante de nuestro progreso agrícola, y uno de los más opulentos hacendados.





Carros conduciendo la primera remesa de donativos

P B T se asocia de todo corazón al sentimiento universal de duelo, que ha suscitado la catástrofe de la república vecina. La asociación de la Cruz Roja Argentina, además de enviar allí auxilios sanitarios, se ha encargado de centralizar las remesas de donativos.

—El diputado nacional, ingeniero Angel Machado, falleció repentinamente el martes último. Era un caballero que gozaba de general estima, adquirida en su actuación pública tanto en Córdoba, como en esta capital.



Sr. Juan Elola, jefe del depósito de la Cruz Roja.



Sra. A. de Elola



Srta. E. de Sein

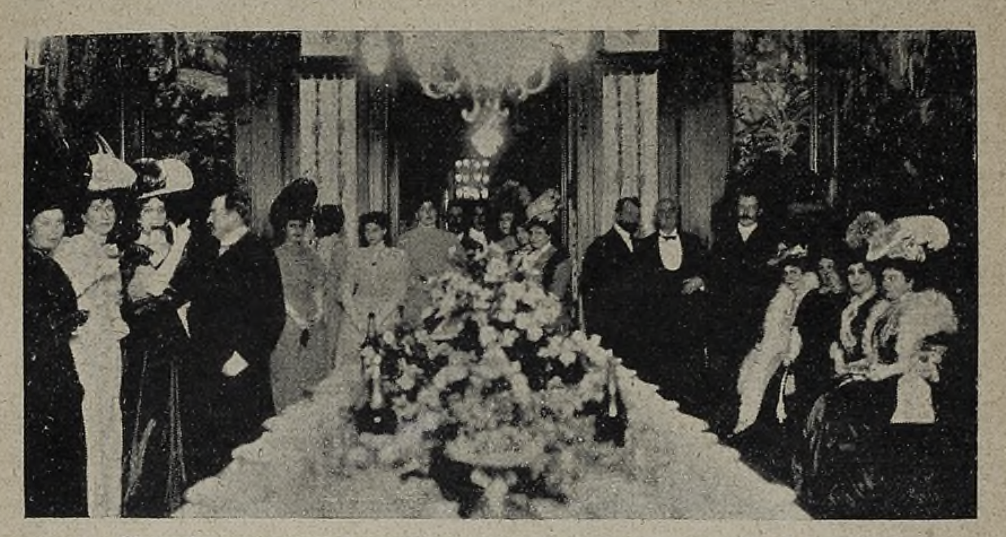


Sra. A. de Diosdado

Encargadas de la clasificación y embalaje de las remesas



Baile infantil en el salón de la calle Rodríguez Peña



El lunch en la matinée infantil celebrada en casa del Sr. Bartolomé Devoto



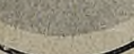
Festival infantil en la casa de los señores Díaz Ubarcalde





Mlle. Courtany
1.ª tiple





Mlle. Clément



Mlle Marguerite De Ter
1.ª chanteuse

Mlle. Bertha Rolba
1.ª tiplo



M. Valorés, 1.er tenor





M. J. Godefroy, 1.er baritono

La compañía de opereta francesa

ENLACES EN SAN LUIS Y TRES ARROYOS



Srta. María I. Saboneti — Dr. Julio Scazano (San Luis) — Srta. Lola Rosario Costa — Sr. Manuel Hurtado (Tres Arroyos)

MEETING REPUBLICANO EN SAN PEDRO



La manifestación ante la estatua de Fray Cayetano Rodríguez

EXPOSICIÓN RURAL SANTAFECINA



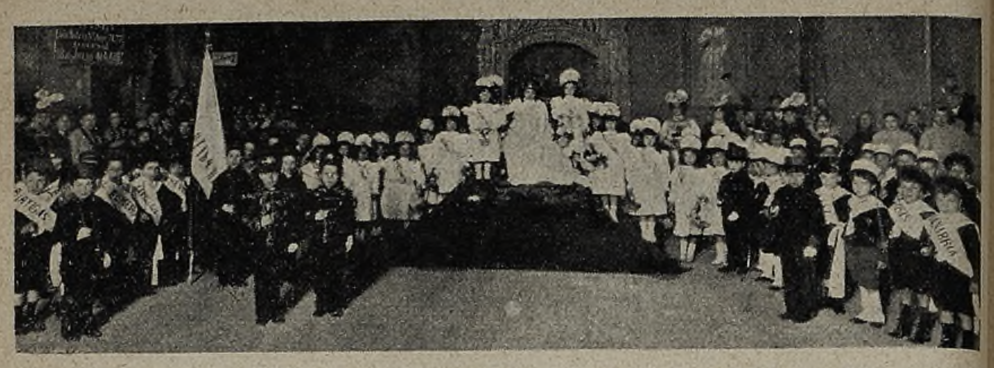
Copa «Santa Fe», premio al mejor toro Durham

—La alta sociedad bonaerense ha sido profundamente afectada con la muerte del Sr. Federico Leloir. Era un hombre laborioso que gozaba de una cuantiosa fortuna. La muerte le ha sorprendido en París, donde había ido á curarse de una grave dolencia.

— El capitán señor Domingo Villanueva, que recientemente ha fallecido, era un militar muy apreciado por su competencia y honorabilidad.



Copa «Jewel», premio al mejor lote de tres vaquillonas



Celebración del 25 de Agosto. Alegoría patriótica en la fiesta del teatro Cibils

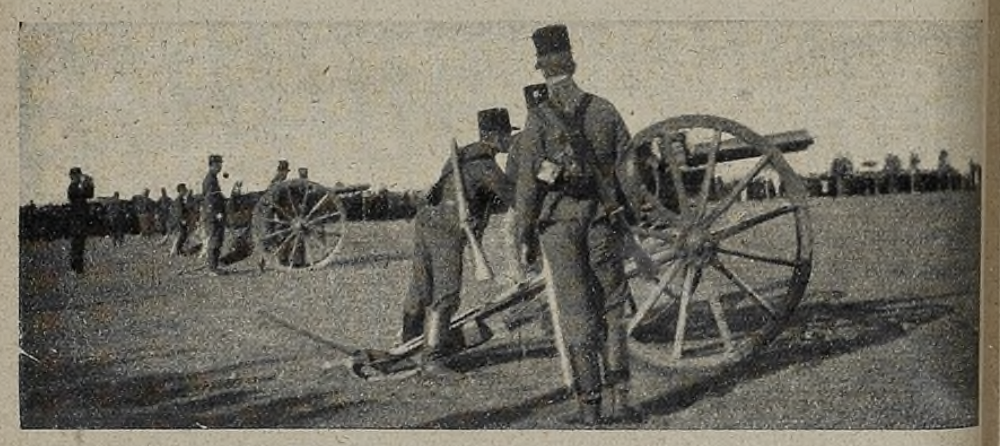
—Entre los números más interesantes del programa de fiestas desarrollado en Montevideo para celebrar el día de la patria, debe, sin duda alguna, figurar en primer término, el festival infantil dado en el teatro Cibils ejecutado por los niños de los asilos maternales.

Llamaron la atención la escena de la jardinerita, el episodio de los treinta y tres, el baile chino y el himno á la gratitud.



Los ministros de la Guerra y de Gobierno llegando al polígono de Punta Carretas para el ensayo de los cañones Pum Pum

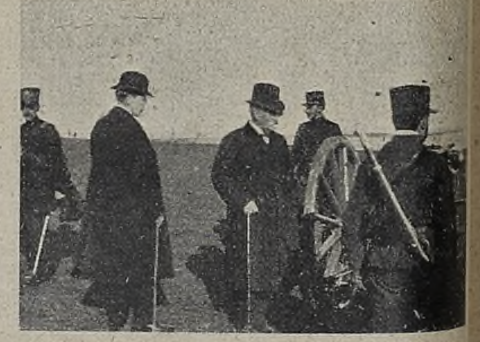
—En el Polígono de Punta Carretas efectuáronse las pruebas de los cañones Pum-Pum recientemente incorporados á la artillería oriental. Las nuevas armas son unas ametralladoras perfeccionadas, que cada cinco segundos disparan 25 proyectiles, ó sea 300 tiros por minuto.



Ejercicios de fuego con los nuevos cañones



Un cañón Pum Pum

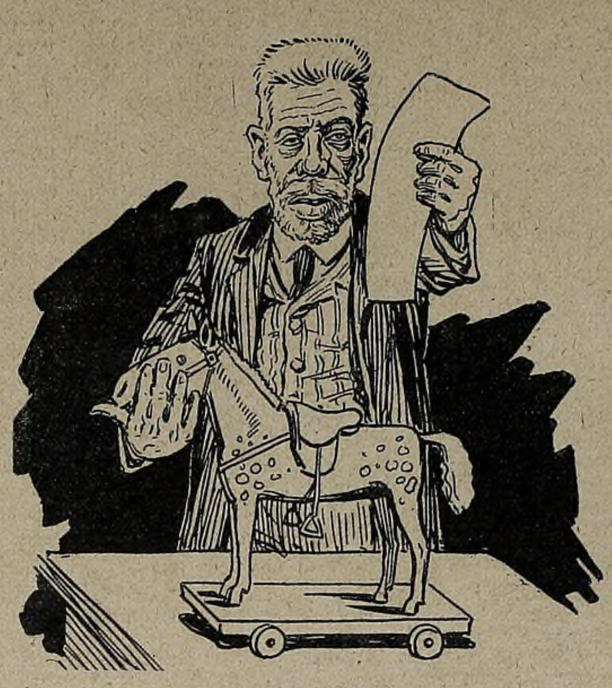


Los ministros y jefes de E. M. examinando una de las piezas

Libertad de relincho

La difundida población equina está de plácemes. Una nueva liberación, un nuevo desagravio la espera y su redención completa, ya tan adelantada, está á punto de consumarse definitivamente.

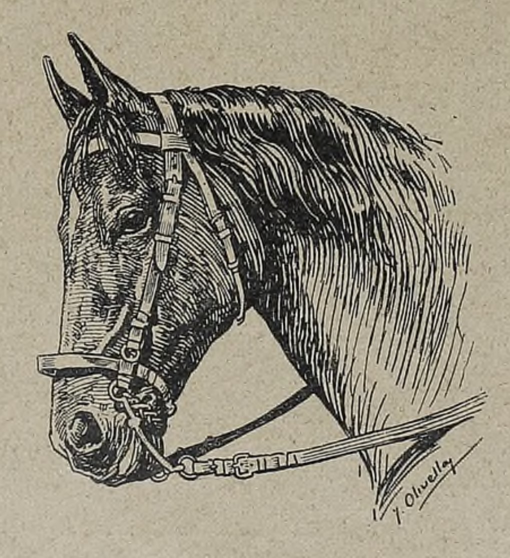
Se podrá ¡por fin! después de ello, afirmar con orgullo que ya no quedan esclavos en América, país de promisión para todas las razas, la caballar inclusive. Y todo ello es nada más que por el amor, la abnegación y la tenacidad de un solo hombre, quien resulta algo así como el Cruzado de las razas de cruza...



Queremos, desde luego, referirnos á nuestro antiguo y permanente conocido el benemérito zoófilo doctor Albarracín, quien está en vísperas de agregar un nuevo mérito á los muy grandes y muy eminentes que ya tiene acumulados en favor de los animales. Se trata de la supresión de la sobrerrienda en los caballos de silla, por cruel, vejatoria y torturadora. Si la gestión prospera, el mundo hípico deberá á su ilustre protector algo que, casi casi, podría llamarse la libertad de palabra....

Sabido es que el doctor Albarracín es un lógico al propio tiempo que un soñador, y todas sus iniciativas son el fruto de una reflexión honda y de una sentimentalidad generosa. Esta última iniciativa de la sobrerrienda es, pues, por razón de origen, de la misma filiación intelectual y altruista que distingue toda la labor del filántropo. Y de ahí que la sobrerrienda, más que un adminículo de talabartería, represente para el doctor Albarracín una idea á la vez que un sentimiento.

Hasta hoy, el único que había venido trabajando con verdadera eficacia en beneficio del caballo es el yankee Edison. Sus portentosos descubrimientos eléctricos aplicados á la viabilidad, vinieron en buena hora á libertar al caballo de esa tortura andante y cotidiana conocida con el nombre de tracción á sangre, y llamada así sin duda á causa de la hecatombe equina que producía.



El *trolley* marcó, pues, el principio de la redención hípica, y, antes que Albarracín, Edison es quien debe reivindicar para sí la gloria inicial de esta campaña de libertad. Pero, más constante y más tenaz que el último, el filántropo criollo se ha propuesto no darse descanso hasta no vindicar al caballo de todos los agravios con que el hombre lo deprime y lo veja.

El caballo, en efecto, ya como adorno, ya como changador, viene siendo desde tiempos remotos un amigo y un auxiliar del hombre. Pero el hombre es un ingrato y un veleidoso, y á medida que él ha ido creciendo en civilización, su amigo el caballo ha ido disminuyendo en personalidad. Véase algunos de los ultrajes que la inventiva del hombre ha ido creando sucesivamente para deprimir al caballo histórico:

Lazo.—Ofensa ondulada, súbita y corrediza. Da soga, pero es implacable.

Corral.—Cuarto estrecho y mal pavimentado, indigno de un «corrido» como es él.

Látigo.—Agravio recio y contundente. Usado con frecuencia, hace mal á la piel.

Montura.—Vejamen que «mata». Cubre el lomo de cardenales y amenaza los costillares, como el luchador Ruggiero.

Cincha.—Injuria en forma de corset Luis 70, pero sin descote. Produce sofocaciones y mal de caderas.

Espuela.—Ultraje sangriento.

Freno.—Agravio irreductible, atentatorio para la libertad de relincho y de pienso.

Sobrerrienda.—Ultraje modernista y pretencioso. Su uso obliga al caballo á andar haciendo eses, como un vulgar borracho.

Estos son, en síntesis, los vejámenes históricos que el hombre ha ido descargando sobre su compañero el caballo.

Pero los tiempos han cambiado. Y merced al doctor Albarracín, el caballo podrá en breve encararse con el hombre y relincharle en pleno rostro la sentencia bíblica: Con las «varas» que me mides, serás medido, ¡sotreta!

R. I. ORTIZ.

Uno como hay otros



Cada vez que oigo hablar de una desgracia de las muchas que suceden en este mundo, me entra una gana atroz de comer, porque me asalta la horrible idea de que todos somos mortales. Los periódicos vienen estos días llenos de noticias espeluznantes; de modo que no tengo más remedio que almorzar por tres y comer por cinco. En mí las emociones producen ese efecto; no puedo escuchar ni leer lástimas sin sentir un apetito devorador. Y me parece que estoy en lo firme, porque si los infortunios del prójimo nos hiciesen caer en la inapetencia y en la postración, ya no sería una desgracia sola lo que habría que lamentar, sino muchas. Sucedería lo mismo que al sacar una cereza del canasto, que se vienen detrás casi todas las otras enredadas entre sí mutuamente, como dicen las personas finas.

La verdad es que en el mundo hay cosas que no marchan como es debido; los tornillos de la tierra, como los de muchas cabezas, no están bien apretados, y á lo mejor sobreviene un cataclismo de mil demonios, pestes, hundimientos, guerras, bombas de dinamita, enfermedades y hasta pérdidas de dinero; pero, bien mirado todo, la vida no es tan mala, como dicen, mientras hay salud, estómago á prueba de banquetes y con qué llenarlo. A mí, en buena hora lo diga, nada de eso me falta; con mis negocitos de hipotecas y de préstamos sobre buena garantía lo paso tan ricamente y no tengo ambiciones, como no sea de plata, de modo que aquí me ven ustedes ni envidiado ni envidioso, como el hombre justo.

Nunca he querido figurar, como no sea en la lista de mayores contribuyentes, en la del registro de la propiedad y en los juzgados como demandante, y bien sabe Dios que esto último me contraría, porque quisiera recibir lo mío pacíficamente, sin tener que poner en movimiento procuradores ni alguaciles. En estas cuestiones me gusta la puntualidad y no paso por informalidades, de modo que el que me la hace, me la paga dos veces. Nada de blanduras ni de enternecimientos; yo no confundo los negocios con las buenas obras, ni las buenas obras con los negocios.

Soy un ciudadano desinteresado y honesto, pago á la nación y á la municipalidad una porción de tributos y cuotas y llevo mi abnegación hasta el punto de querer pagar más. Nunca he pedido á la patria un centavo como empleado público, ni como senador ó diputado; porque, es lo que yo digo: para salvar al país no tengo tiempo ni ciencia y para hacerme con plata no me hace falta echármelas de personaje: entre los patriotas rentados y traídos de aquí para allá en los diarios, tengo muy buenos clientes y ellos trabajan para mí.

A cada paso me vienen con propuestas para que me suscriba á esto y lo otro y lo de más allá, pero á todas y á todos les respondo lo mismo: «Señoras ó caballeros —ó lo que sean - si ha sucedido tal calamidad ó si tal héroe se ha lucido ó si hay necesidades, yo no tengo la culpa; las desgracias, Dios las remedie; las estatuas las debe hacer la posteridad y en cuanto á las necesidades, si no las hubiera nadie trabajaría y si nadie trabajara, las personas de posición lo pasaríamos muy mal. En suma, que yo no me dedico á esos negocios: si tienen ustedes alguna combinación que proponerme, con buena garantía y sin riesgo, yo estudiaré el asunto y si vale la pena, por cinco pesos más ó menos de comisión, no lo he de dejar.» Y se marchan furiosos y me dejan tranquilo.

Nunca me he metido en política, ni en si manda Juan ó Pedro, ni en si hay tiranos ó no, ni en si los rusos están descontentos ó si los hotentotes piden la constitución. Nada de eso me importa; por no tener quebraderos de cabeza, ni familia tengo. Así con la tranquilidad, se me ha puesto esta cara tan respetable y tan de persona digna, que cuando me miro al espejo me dan ganas de hacer una reverencia.

No hay hombre mejor que yo, porque nunca hice daño á nadie y he socorrido á muchísimos, llevándoles menos intereses que otros, sin que me lo hayan agradecido. Pero yo no quiero gratitudes sino que me cumplan lo estipulado.

Ahora, díganme ustedes si no soy una persona simpática y digna, y si no merezco pasar por modelo de hombre honorable y subir á la gloria después de haber llevado una vida tan sensata, sólida y suculenta.

Filántropo.



«Señor redactor: Ya sé
que á usté el tiempo no le sobra,
pero hará una buena obra
si me escucha. Lea usté:

Senhor dom João Antiqueira
Serpa do Monte Cuitiños
Alburquerque dos Armiños
Vasconcelos da Lumbreira
Fontes do Prado Alemtejo
Santarem Faro da Cunha
Alfandega da Pez Unha
e Rompentes de Abad de Ejo:
Comendador Gran Cordel
do Cristo de Portugal,
Cavalheiro Gran Cirial
da Hermandade do Laurel:
Doutor en ambos Direitos,
fazendeiro, jornalista,
imponderavel jurista
e gran ganador de pleitos.

Tal decía la tarjeta
monda y lironda y escueta
que ante mis ojos está,
y que anteayer recibí
de un sujeto de Pará
que para enfrente de mí.
Con el asombro mayor,
no bien de ella me enteré,
¿qué me querrá este señor?
fué lo que me pregunté:
y... lo que hubiera hecho usté...
con mi carácter abierto
hícele entrar, se sentó,
me miró... muy mal por cierto
porque es tuerto...
dió un bufido y se explicó...
¡Bah! si yo no se lo digo,
señor redactor y amigo,
cualquier día, ni por sueño,
se llega usté á imaginar
la lata del brasileño
¡ni en lo que vino á parar!
No es mi intento
darle á usted punto por punto
cuenta sucinta del cuento
con que mi interlocutor
casi me deja difunto,
no, señor:
mas barrunto
que á usted su bondad inmensa
le hará tomar mi defensa
y cartas en el asunto.
Pues, señor... todo el empeño
que tenía por hablarme
mi vecino el brasileño
¿sabe en qué paró? ¡en retarme!
¿no es verdad que el caso es fuerte?
en retarme, sí, señor,
pero á duelo y duelo á muerte
en el campo del honor.
Que ¿por qué?
¡Pásmese, hombre, pasmesé!
por culpa que, en vez de mía,
pudiera serlo quizás
del señor Ramos Mexía,
que lo que es mía ¡jamás!
ser yo escribiente en el mi-
nisterio de Agricultura
casi desde que nací,
no implica, se me figura,
la responsabilidad
de ese endiablado folleto
estadístico indiscreto
dado á la publicidad,
que reputan depresivo,
incivil,
mentiroso y agresivo
los patriotas del Brasil.
¿Yo batirme? En retirada
á lo más me batiría.
¡Que se exponga á una estocada,
si le agrada,
el señor Ramos Mexía!
¡Nada, nada! ¡ni que hablar!
ó, sin que sea buscar
una solución sofística
que me saque del atasco,
siendo un caso de estadística,
¡el indicado es Carrasco,
ó no entiendo de casuística!»

Por la copia,

JUAN OSÉS.

Ó todos ó ninguno



El uso del uniforme da, al que tiene derecho á llevarlo, una especie de superioridad. Nadie se fija en un transeúnte vestido con arreglo al último figurín, porque desde el momento en que hay trajes á veinte pesos con garantía de una semana y á veces de dos, el que no va «muy paquete» es porque no tiene para el tramway ó padece la manía del atorrantismo, que sólo hace gracia en los ricos extravagantes, que de cualquier modo parecen bien.

Los militares han realizado muchas conquistas de corazones femeniles gracias al uniforme profesional, aunque la altura del grado suele estar en razón inversa del coeficiente de seducción. Pero es indudable que, en igualdad de otras circunstancias, el hombre que un día puede vestirse de particular y otro de general, la lleva ya medio ganada, con justa indignación de sus competidores, condenados á saco perpetuo. Un sacerdote, un obispo, un pontífice «mandan mucha fuerza» por sus ornamentos y si no se les dejara más que la santidad, sufrirían una *capitis diminutio maxima*, porque, diga lo que quiera el refrán, el hábito hace por lo menos los dos tercios del monje. Un cardenal con traje de ciclista ó un papa con gorra y alpargatas, podrían ser muy sabios y muy santos, pero ¡vaya! que no nos resultarían.

La conciencia de la inferioridad en que vivimos los no uniformados es causa de muchas protestas y de que poco á poco se vaya extendiendo el uso de vestimentas particulares para ciertas profesiones. Llevan traje *sui generis* los diplomáticos, los vigilantes, los mayorales y cobradores de tramways, los lacayos, los carteros, los ordenanzas, los que recogen basuras y algunos más. Pero hay que tirar de la cuerda para todos y á este fin hago la moción siguiente, que cualquier diputado puede convertir, si gusta, en proyecto de ley:

Desde el día 1.° del año próximo se permitirá ir por esas calles de Dios á los abogados, médicos y demás sabios oficiales vestidos con sus trajes académicos, toga, birrete y vuelillos, para que se den el *coram vobis* correspondiente. Al principio recibirán alguna que otra pedrada y les ladrarán los perros, mas el tiempo remediará estos inconvenientes.

Será obligatorio el uso de uniforme para los raspas conocidos. Estos llevarán traje blanco con garras negras en sitio visible y este letrero en la espalda: *¡Cuidado conmigo!* De noche llevarán colgada al cuello una bombilla verde iluminada con luz eléctrica y el que sea sorprendido sin este requisito ¡á Sierra Chica!



Una dama de las que no gustan de perder su tiempo, me dice que sería utilísimo para las mamás previsoras y para las niñas disponibles que se obligase á los solteros, casados y viudos á llevar distintivos especiales, acompañados de lacitos que indicaran si tienen plata ó sólo talento.

No me parece descaminada la indicación, pero es equitativo extenderla al bello sexo.

Las casadas reincidentes ostentarán un signo especial; las viudas deberán decir «de cuántos» y las solteras lucirán una medalla provista de tantos pasadores como novios hayan tenido.

Los periodistas usarán montera de papel impreso; los poetas llevarán un arpa muy mona bordada en la espalda, las aves negras sombrero de señora con un pajarito alusivo, los comerciantes una banda con la inscripción «toma uno y daca cincuenta»; los industriales corbata con alfiler gigantesco en forma de retorta; los políticos un mandil con la frase «no me creas», y los constructores un medallón á modo de placa con la leyenda «tente mientras cobro.»

Podrán irse ideando distintivos originales para cada profesión, arte y oficio, y las muchas personas que de él carecen, deberán hacerlo constar por medio de carteles anunciadores, por ejemplo: «vivo de mis rentas», «el Estado me mantiene», «juego y gano», «pecho al lucero del alba», ó cualquiera otra ingenuidad por el estilo.

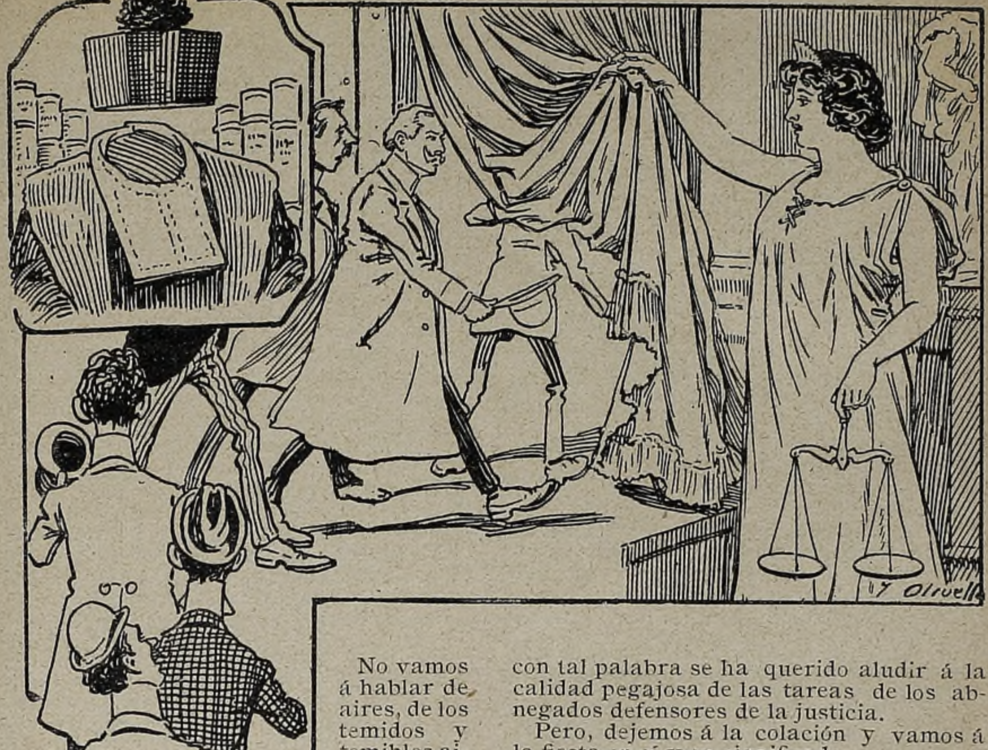
Si se adopta este sistema tan práctico, la vida será una delicia. Nos conoceremos todos y el mundo se hará poco menos que inhabitable, porque ¡cualquiera se acerca entonces á otro sin precauciones extraordinarias!

Pero, no hay más remedio que ser lógicos. O nos uniformamos todos, ó que no se uniforme nadie, lo que será el colmo de la uniformidad.



P. G. Rey.

Los colados



No vamos á hablar de aires, de los temidos y temibles aires colados, que lo dejan al receptor como una S mayúscula. Tampoco queremos referirnos á ese elemento cachafaz é introducido que tanto abunda y que se cuela de rondón en todos los sitios donde se ejercitan los nobles sentidos de la vista y del paladar. Ni siquiera vamos á hablar de monos, bien que el título lo dejara sobreentender...

Vamos simplemente á hablar de abogados; cosa bien distinta, por cierto; de los nuevos, de los flamantes abogados, surgidos tales de la última colación. Si la palabra se presta á ambigüedades traviesas, culpa es de otros, y no nuestra.

Nunca hemos podido explicarnos satisfactoriamente por qué se ha dado en llamar colación á la fiesta universitaria que todos los años se organiza para consagrar á los doctores inéditos. Y con tal motivo, han sido varias y variadas las hipótesis que nos hemos hecho.

Mirada á la italiana, la cosa resulta una como á modo de fiesta comestible, porque hacer colación, en el idioma de Puccini, quiere decir almorzar. Por lo tanto, en Italia es muy raro encontrar una familia en la que no se cuele algo cada día.

Pero aquí no estamos en el país de Puccini, sino en el país de Puccio, y debemos, por tal motivo, prescindir del estómago en toda suposición al respecto.

Luego, habría para presumir que se da el nombre de colación á la fiesta de los abogados porque, de puro distinguida—ó de puro aburrida—ella resulta un tanto melosa, es decir, encolada. O bien que con tal palabra se ha querido aludir á la calidad pegajosa de las tareas de los abnegados defensores de la justicia.

Pero, dejemos á la colación y vamos á la fiesta en sí y su significado.

Desde hacía algunos años no se celebraba en Buenos Aires. Los graves disturbios estudiantiles que alteraron el funcionamiento normal de la Universidad, dejándola en un estado de parálisis inconsciente sin «facultades» para nada, determinaron la interrupción de los cursos. Es decir: la «alteración de facultades»—período mental,—degeneró en «interrupción de cursos», período astringente.

Así, pues, el tiempo continuó su curso, pero los cursos se detuvieron.

A poco, la cuestión universitaria se complicó, como se recordará, con repetidas roturas de faroles. Después de estas roturas sobrevino la ruptura definitiva entre estudiantes y profesores. El conflicto quedó en pie, no así los faroles. Y contra la tradición, la lógica y las conveniencias, fué la propia facultad la que tuvo que pagar los vidrios rotos.... Esto último no es equívoco.

Después, poco á poco, las asperezas se fueron suavizando, hasta llegar á una relativa reconciliación. Los cursos, entonces, prosiguieron su ídem, y los últimos abogados son el fruto hermoso de aquella hermosa reconciliación.

Hase dicho, en más de una ocasión, que aquí abundan los abogados. Los abogados, á su vez, podrían decir que más abundan los que quisieran serlo... Porque son varios y muy atendibles los motivos que concurren para suponer que quienes tal dicen cambiarían de opinión si ellos tambien lo fueran.

Para nosotros, el caso carece absolutamente de interés. En el abogado no vemos más que el colado, que es lo único que cosquillea nuestro buen humor.

Porque, á la verdad, ya ocupe un cargo en la judicatura, en el parlamento, en la administración, en la diplomacia, en la sociedad ó en las letras; ya pronuncie un discurso, ó escriba un libro.... el abogado es siempre un colado. Y con esta graciosísima circunstancia agravante: que él mismo se complace en proclamarlo.

Digan después de esto los maldicientes incurables que la sinceridad está reñida con la ley.

Xavier XIMÉNEZ.

Memorias de un médico



Cuando recibí mi título de doctor en medicina parecióme que el mundo era mío. Aquella noche no dormí. Soñaba despierto; veíame convertido en cirujano insigne, teniendo que rechazar operaciones y consultas por falta material de tiempo, aburrido á fuerza de ganar plata que no sabía en qué emplear, negándome á ser diputado, senador y hasta ministro, por no desatender á mi clientela, deseando retirarme á la vida privada para descansar y, al mismo tiempo, sin resolverme á ello por no cegar las áureas fuentes del Pactolo en que me bañaba; en una palabra, desgraciado á fuerza de tener suerte.

No hay para qué decir, que al siguiente día encargué, no una, sino dos soberbias placas á fin de colocarlas en el portal de mi domicilio y que, mientras no estuvieron concluídas me consumí de pura impaciencia, creyendo perder varias fortunas diarias. Al fin tuve la satisfacción de contemplar aquellos rótulos sugestivos: *Celso F. Hipócrates, doctor en Medicina. Consultas de 1 á 6 p. m.*, que formaban *pendant* de un modo encantador. Pero, ¿querrán ustedes creerlo? desde aquel día hasta ocho meses después, en que ya no pude más, no hubo un solo enfermo en Buenos Aires, al menos para mí. La herencia que me habían dejado mis padres voló en mi despacho y en mi salón de operaciones; acercábase la miseria á pasos agigantados y al fin ¡oh dolor! hube de solicitar una plaza en una sociedad de las llamadas benéficas y, á cambio de obtenerla, regalé al influyente colega «muñequeador» los costosos cachivaches en que cifraba tantas espléndidas ilusiones.



Cesó la huelga de enfermos. Como nad[a] me producían, los tenía hasta en la sop[a]. No me dejaban un punto de reposo, y [si] hubieran sido mis clientes, ya podía reír[] me de los multimillonarios de Nuev[a] York. Mas ¡ay! arrastré durante larg[os] años una vida perra de á trescientos p[e]sos mensuales, con gastos de tranvía [y] aun de coche por mi cuenta, teniendo qu[e] recorrer diariamente la ciudad en cin[]cuenta direcciones distintas, sin posibili[]dad de estudiar ni aun de leer, obligado [á] ser especialista en todo, por falta de tiem[]po para ser especialista en algo.

Me casé y la señora me salió celosa. [A] veces tenía que levantarme de noche par[a] dar asistencia á cualquier suscritor ó sus[]critora de la sociedad y mi mujer me ar[]maba un bochinche horrible, pensand[o] que iba á una cita amorosa.

—¡Para amoríos estoy yo! ¿No ves qu[e] tengo que ir á donde me llaman, so pen[a] de quedar en la calle?

—¿Crees que yo me mamo el dedo? ¡Bue[]nos estáis todos! Os ponéis de acuerdo co[n] cualquier amigote y hoy por tí y mañan[a] por mí. Hubo veces en que se obstinó e[n] acompañarme y lo hizo, poniéndome e[n] un ridículo espantoso. Pues aun no se con[]vencía.

—Esta noche—decía al volver—he des[]baratado tu pérfida combinación; pero y[a] te desquitarás mañana. Te conozco bien traidor. ¡Ay, qué desgraciada soy!



—Pero, ángel de las tinieblas, ¿no h[as] visto con tus propios ojos que el enfermo que asistí era un anciano gotoso, que s[e] empeñaba en que le cortase los pies par[a] gastar otros de níquel que no le doliesen?

—Y ¿quién me asegura que viéndote per[]dido no has buscado la coartada?

Estas escenas se repitieron durante uno[s] veinte años, hasta que al fin mi dulce cón[]yuge tuvo á bien dejar este valle de ne[]gras sospechas.

Con algunos enfermos me sucedieron también lances curiosos. En cierta ocasión asistí á uno que padecía inapetencia re[]belde á todo tratamiento. Al cabo de va[]rios días, me dijo su mujer:

—¡Ah, doctor! ya noto mejoría en m[i] marido. Hoy, por fin, ha podido toma[r] algo.

Hasta que salí de aquel tugurio no com[]prendí la feroz ironía de esa frase. El ta[l] enfermo era un raspa y mientras yo fir[]maba una receta me había robado la car[]tera con algunos pesos, el pañuelo y hasta una caja de fósforos, artículo de lujo e[n] aquella época. El tunante debió revender[]la á buen precio, pues cuando yo volví a[l] día siguiente, ya no encontré allí á nadie.

Otra vez me llamaron á toda prisa par[a] asistir á un prójimo que había tomado un[a] cantidad enorme de ciruelas en alcohol desnaturalizado y estaba hecho una lás[]

tima. Al tomarle el pulso me pareció caso perdido y dije á su mujer:

—Señora, creo que llegamos tarde. Vea usted, su esposo tiene ya las manos azules.

—Es que es tintorero, señor.

—¿De veras? dije—Vea usted un detalle que probablemente le salva la vida.

En efecto, un vigoroso emético le puso en disposición de volver á tragar ciruelas no sólo en aguardiente, sino en ácido nítrico.



La necesidad en que me veía de visitar enfermos en barrios muy extraviados y faltos de vigilancia policial, fué causa de que su friera varios asaltos. En uno de ellos perdí el reloj y una cartera de piel de cocodrilo, con varias papeletas de empeño, á más de cibir algunos garrotazos por vía de compensación.

Me fuí á quejar al comisario, quien me recibió con cierto despego.

—Si fuéramos á poner vigilantes en todos los puntos en que hay asaltos y malones—me dijo—necesitaríamos un ejército mayor que el de Jerjes.

—¿Qué haré entonces, señor comisario?

—¡Caramba! Defiéndase, pues, amigo.

No tuve más remedio que adquirir en un cambalache un revólver, con el que me sentí hasta heroico inclusive. Pasó algún tiempo, y ya empezaba á creer que los raspas callejeros eran una especie extinguida, como los tíos de Indias y los milodontes, cuando cierta noche, allá por Palermo me acometió un truhán con tremendo cuchillo, saludándome con un familiar —«Date, ladrón.»

Dí un salto atrás y disparé un tiro sobre el tunante. Este cayó de bruces y, creyéndole herido me fuí hacia él, para ofrecerle mis servicios profesionales.

—Me temo, le dije, que tengas un cólico de plomo; ¿quieres un contraveneno?

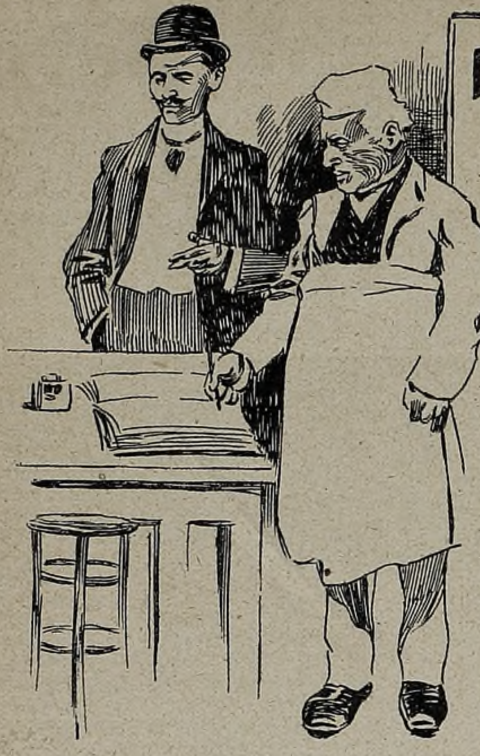
Por toda respuesta, el miserable me pidió que no le matara y dejando su enorme cuchillo en el suelo, huyó con más velocidad que un gamo. Me apropié la formidable herramienta y regresé á mi casa, pensando en una porción de cosas tristes: en mi vida echada lastimosamente á perder, en mis ensueños estudiantiles y en el cuento del tío de que me hice víctima veinticinco años atrás, al persuadirme de que una carrera tan socorrida como la mía bastaba para torcer los inflexibles decretos del hado, que me condenó á no pasar nunca de moneda de cobre en el mercado de la existencia.

Celso F. HIPÓCRATES.

SONETO

Céfiro que, el espacio atravesando,
llegas á la morada en que reposa,
tú que besas su frente candorosa
y su uello de cisne vas rozando...
Aura que, con su boca jugueteando,
como juega la linda mariposa
con la flor inocente y olorosa,
de su aliento el aroma estás gozando.
Tú que bebes ¡oh céfiro atrevido!
la miel entre sus labios virginales,
tú que llegas callando hasta su oído,
tú que envuelves sus formas ideales,
dile que sólo este favor le pido:
¡que me mande cincuenta nacionales!

José María SIERRA.



DON ÁLVARO Ó LA FUERZA DEL NOMBRE

«... En las ropas del suicida, que era un joven de aspecto muy distinguido, no se encontró documento alguno que acreditara su personalidad».

Así concluía la noticia del periódico, y por lo tanto, el público no supo quién fuese aquel desgraciado; pero yo lo sé y voy á ser indiscreto, revelándolo.

He aquí parte de la autobiografía que, bajo sobre lacrado recibí, dos horas después del triste suceso:

«Entré en Buenos Aires con el corazón henchido de ilusiones. Alguien me había dicho que tenía talento; positivamente era ambicioso... ¡á luchar, pues!

«Cuando llegué al hotel, el dueño de él me preguntó mi nombre para inscribirlo en el registro de la casa.

—«Alvaro Cascabullo—contesté.

«El hotelero sonrió púdicamente y me dijo:

—«Ya se conoce que es usted cordobés.

—«¿Por qué?.

—Porque acaba usted de llegar y ya está de chichoneo.

—«No comprendo—objeté sorprendido.

—«Vaya, ¿cómo se llama usted?

—«¡Pues, Cascabullo, ya lo he dicho!

«El hotelero se encogió de hombros y escribió en el libro,que yo ví días después: «Don Alvaro no se qué, alias *Cascabullo.*

....

«*La ví por vez primera al pie de la enramada* en Palermo, una deliciosa mañana de febrero. ¡Qué hermosa! ¡Qué cándida! ¡Qué apasionada!...

«Un fúnebre presentimiento me advirtió que no debía confesarla mi apellido, y ella se deleitaba en repetir mi nombre...—¡Alvaro! ¡Alvarito!—Era yo muy feliz.

«Llegó el momento supremo. Un amigo hizo mi presentación oficial al papá de mi novia, el cual conocía ya nuestras relaciones.

—«... Señor de Rodríguez, tengo el honor de presentar á usted á mi amigo don Alvaro Cascabullo.

«¡Horror! Mi presunto suegro dirigió una burlona mirada á Etelvina, y súbitamente todo el amor de ésta se cambió en una frialdad polar que trascendió á su semblante y heló mis huesos............

....

«¡No mas efímeras ilusiones! ¡Abajo el amor humano! Me refugié en el arte, en el amor á la belleza abstracta.

«Cuando se estrenó mi drama, tuve un momento de inmenso orgullo, de alegría infinita. El público, al caer el telón, pedía en una y sola clamorosa voz:

—«¡El autor, el autor!

«*El galán joven*—Señores, la obra que hemos tenido el honor de representar, es original de D. Alvaro Cascabullo.

«¡¡¡Cascabullo!!!

Instantáneamente, todas las lágrimas que yo había hecho brotar se secaron, y una carcajada universal me hizo huir del teatro, en una fuga insensata.

«¡¡¡Cascabullo!!!... ¡¡¡Cascabullo!!!

....

«Caí en una especie de somnolencia estúpida y de extrema misantropía.

—«Me ocultaré del mundo—reflexioné.—Voy á solicitar un destino para ocultarme entre polvorientos mamotretos.

«El empleo que mi protector pidió para mí se lo dieron á otro.

—«Hombre,—dijo el ministro á mi recomendante, cuando éste fué á quejársele,—yo creí que usted me había hablado en favor del que ha sido agraciado. ¿Cómo iba á figurarme que apoyaría usted á ese Cascanueces?

....

«Adiós, mi buen amigo. Voy á esa región en donde no se pregunta su nombre al viajero. Pero antes haré desaparecer todos mis papeles y hasta la marca de mis ropas, porque, ya que no haya lágrimas no deseo que haya risas sobre mi cadáver. ¡Hasta la eternidad!»

....

¡Pobre Cas...—¡Oh, no! Esto sería profanar su memoria—¡Pobre Alvaro!

E. ROMERO CORREA.



Frases Cómicas



En la Asistencia Pública:
—¿Y dónde se ha lastimado usted, señora? ¿En la tibia?.
—No, señor, en la plaza Victoria.



—¿Y cómo estamos de oraciones?
—Medianamente; sólo sé la Letanía.
—Vamos, pues, empieza.
—Empiece usted, que yo diré: *ora pro nobis.*



La esposa—Esta mañana han venido á embargar.
El marido—¿Y qué han embargado?
La esposa—El piano.
El marido—¡Gracias, á Dios!

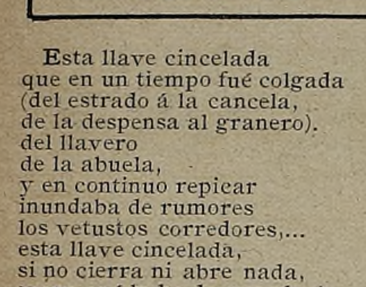


—Me han asegurado que va á establecerse un impuesto sobre las aguas minerales.
—¿De dónde procede esa noticia?
—Procede de buenas fuentes.



—¿Es cierto que tiene usted una hija de treinta años?
—Sí, señor.
—Pues se casaría usted muy temprano.
—A las siete de la mañana.

VIEJA LLAVE



Esta llave cincelada
que en un tiempo fué colgada
(del estrado á la cancela,
de la despensa al granero),
del llavero
de la abuela,
y en continuo repicar
inundaba de rumores
los vetustos corredores,...
esta llave cincelada,
si no cierra ni abre nada,
¡para qué la he de guardar!

Ya no existe el gran ropero,
la gran arca se vendió,
sólo en un baúl de cuero,
desprendida del llavero,
esta llave se quedó.

Herrumbrosa, enmohecida,
como el metal de mi vida,
como el hierro de mi fe,
como mi querer de acero,
¡esta llave sin llavero
nada es ya de lo que fué!

Me parece un amuleto
in virtud y sin respeto;

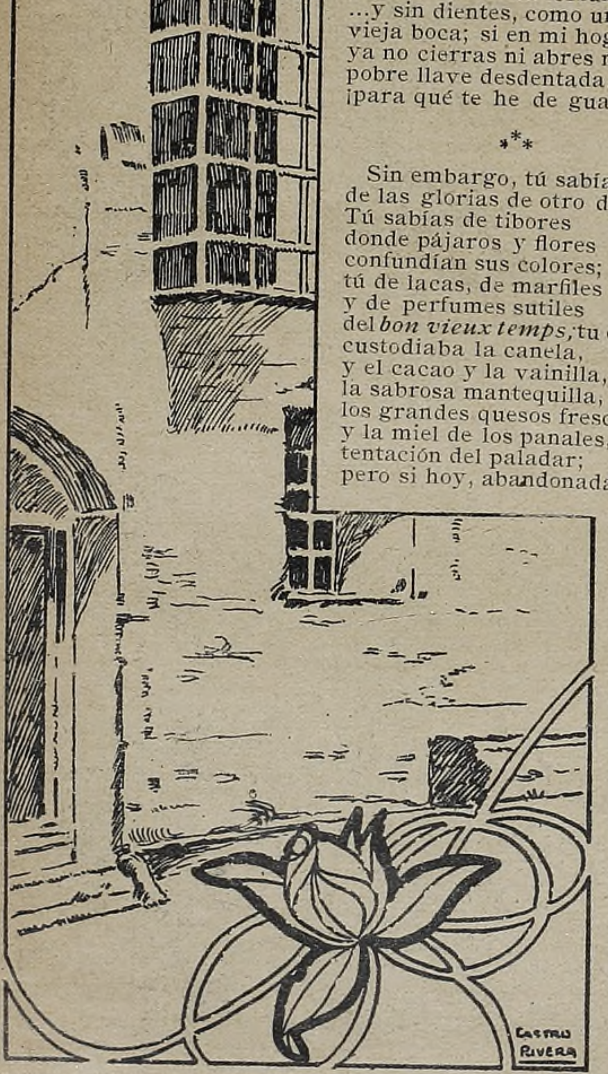


ya nada abre, no resuena:
me parece un alma en pena.

Pobre llave sin fortuna
...y sin dientes, como una
vieja boca; si en mi hogar
ya no cierras ni abres nada,
pobre llave desdentada,
¡para qué te he de guardar!

***

Sin embargo, tú sabías
de las glorias de otro días.
Tú sabías de tibores
donde pájaros y flores
confundían sus colores;
tú de lacas, de marfiles
y de perfumes sutiles
del *bon vieux temps*, tu cautela
custodiaba la canela,
y el cacao y la vainilla,
la sabrosa mantequilla,
los grandes quesos frescales
y la miel de los panales,
tentación del paladar;
pero si hoy, abandonada,



ya no cierras ni abres nada,
pobre llave desdentada,
¡para qué te he de guardar!

***

Tu torcida arquitectura
es la misma del portal
de mi antigua casa obscura,
(que en un día de premura
fue preciso vender mal).

Es la misma de la ufana
y luminosa ventana
donde Inés, mi prima, y yo,
nos dijimos tantas cosas
en las tardes misteriosas
del buen tiempo que pasó...

Me recuerdas mi morada,
me retratas mi solar;
pero si hoy, abandonada,
ya no cierras ni abres nada,
pobre llave desdentada,
¡para qué te he de guardar!

AMADO NERVO.

San Salvador.



Doctor Salvador M. Maciá

CHUCHERÍAS

—Vea: yo tengo el ojo muy certero,
y el éxito grandioso de la Otero
—aunque él quiera hacer ver que no le (importa—
—Pero ¿á quién se refiere?
—Me refiero
sencillamente á Alcorta.
—Podrá ser, pero ocúrreme un reparo
y es que no veo en sus ideas claro.
—¿Es posible que sea usted tan topo?...
y perdone lo gráfico del... tropo.
Ha bastado á la Otero
preludiar su sonrisa de coqueta
ó contoneando el cuerpo sandunguero
describir en el aire una pirueta,
para ¡oh poder del genio y... del contagio!
asegurarse el popular sufragio.
Venir, ver y vencer. ¿Y á Figueroa
quiere usted que no le hurgue y no le roa
el *succès* colosal de esa gallega
que con un salto hasta la cumbre llega?
—¡Bah! si eso es todo, Alcorta, me figuro
que puede desdeñar y que desdeña
el parangón.
—¿Qué dice?
—A buen seguro
que se viera la *étoile* en gran apuro
pues la lleva él ventaja ¡y no pequeña!
Fíjese usted no más: ¿á qué le debe
su posición la Otero y su fortuna?
nada más que á su pies y á su belleza;
y Alcorta, en cambio, sin belleza alguna
¿debe el ser hoy cabeza á su cabeza?
—Eso es verdad, aun sin que usted lo diga,
pero...
—Déjeme, amigo, que prosiga.
Si del Teatro Nacional la estrella
bailando triunfa y á aplaudir provoca,
¿va á tener celos Figueroa de ella,
que baila en grande al son que *otro* le toca?
—¿Y el desafío?
—¡Bah! del desafío
se ríe Alcorta como yo me río,
pues Alcorta (lo saben los más lelos)
cuenta con la exclusiva de los duelos:
¿se apuntó uno la Otero? ¿y eso qué es?
Alcorta lleva presididos tres.

*

Un diario matutino aconsejaba, días pasados, al doctor Figueroa Alcorta, que se resuelva de una vez á entrar por el buen camino, *sin temor á nadie.*

Cuando Alcorta se enteró
de consejo tan prudente,
tiró el diario, sonrió
y dijo sencillamente:
—¡Temer á nadie!.. ¡A qué extremo
conduce un celo importuno!
No es á *nadie* á quien yo temo,
¡á quien yo temo es á *alguno!*

*

Se ha clausurado en Río
la conferencia
en que vertióse á chorros
champagne y ciencia,
y hoy siento yo una duda
que me devora:
¿qué diantres nos hacemos
con Terry ahora?

*

—¿Qué opina usted de la Otero?
—Que tiene un rostro hechicero
y un cuerpecito adorable...
¡Ah! y un perrito faldero
que es lo más insoportable.

*

Leo:

«*Gigante ruso.* - El hombre más alto del mundo hállase actualmente en Londres.

Es un ruso, llamado Machenow; cuenta veintitrés años de edad y mide nueve pies y seis pulgadas, ó sea un poco más de tres metros.

En cada comida se toma tres libras de carne, cinco de papas y una tortilla de doce huevos».

¡Angelito!

Yo, en cuanto el caso leí,
pensando en sus tragaderas,
dije:—Si vienes aquí,
ruso tragón, pronto fueras
diputado ó cosa así.

UNA DISTRACCIÓN





LOS CIGARRILLOS

París

Á 20 CENTAVOS

SON LOS

MEJORES

Gran surtido de objetos á cambio de los cartoncitos que van en los atados PARÍS

PARA LA NIÑA Y LA MUJER

MODAS


Traje de paseo

Una casa de confecciones de París, de las que gozan de más fama, ha expuesto últimamente los modelos cuyas fotografías reproducimos.

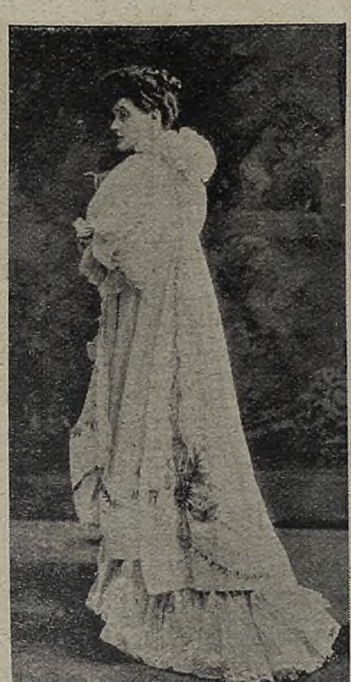
El traje de paseo es de liberty color siena con entredós del mismo tono. El segundo traje es de gasa listada con pintas azules sobre fondo blanco y los otros de visita y comida, son de muselina de seda verde Imperio sobre fondo azul pálido.

Finalmente, el «manteau» tiene guirnalda de flores bordadas y está guarnecido de muselina de seda.

Teniendo á la vista los grabados y con la indicación de las telas y colores las lectoras no encontrarán sin duda dificultad para apreciar debidamente estos modelos. Sobre su elegancia, belleza y demás condiciones no necesitamos insistir.


Traje de tarde


Traje de visita


Manteau para salida de teatro


Traje de comida

CONCURSO DE REFRANES, PROVERBIOS Y AGUDEZAS CRIOLLAS

Con premios de los Cigarrillos "TRES CORONAS"



Tenés más introduciones q'acordión d'italiano; y más política hermano, que domingo d'elesiones.
(Antonio Lopez).



Ché, pagame los cinco—Mirá ché, hoy...—Pá qué tanto rodeo, si no hay hacienda orejana.
(Un Dolorense)—La Plata.



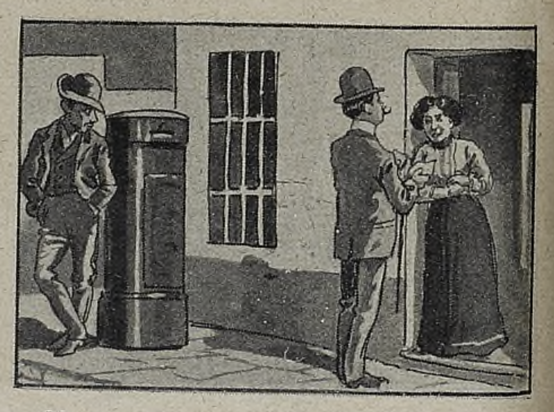
¡Qué rastra pa un tirador!
(Chiarella).



Ché, china: metéle grasa al pelo pa que te podás painar. *(R. L.).*



Qué estrilo le da al talón
cuando la media está rota...
Pero más le da á la bota,
cuando es corto el pantalón.
(S. Gonzalez)-Las Martinetas F. C. S.



Me gusta comer el choclo, cuando otro pela la chala.
(Alberto Yribarne).

NOTA:—Las bases de este concurso han sido publicadas en el n.º 98. Los premios ofrecidos son los siguientes: Por cada refrán ó frase criolla que se publique: **Dos cajas de Cigarrillos TRES CORONAS.** El remitente de mayor número de frases publicadas durante cada mes: **Cinco cajas de Cigarrillos TRES CORONAS Reservados de 40 ctvs.** Los envíos, indicando domicilio, deben dirigirse á la administración de P B T.

La moda de los perros feos

Que la moda es caprichosa y tiene con frecuencia caprichos ridículos, es cosa harto sabida; pero á no serlo, para probarlo bastaría el *furor* que desde algunos años hay por los perros pequeñitos y de aspecto raro ó desagradable. Se comprende que la dama que desea tener un perro como simple adorno, la que lo quiere para tenerlo sobre la falda ó llevarlo en los almohadones del carruaje, no busque un animalote del tamaño de un león, sino que prefiera un perrillo lo más chiquitín posible; pero lo que no se explica es que de todas estas miniaturas caninas, sean las más extravagantes, las más feas, las que gocen del favor de las aficionadas, y de no pocos aficionados. ¿Hay, pongamos por caso, nada más repugnante que un bull-dog de pura raza, con sus patas torcidas y su horrible fisonomía aplastada?



Un faldero rubí



Falderos de moda

Pues precisamente el bull-dog es uno de los perros que cuentan con más partidarios; la respetable suma de 1.000 libras, pagada hace año y medio por *Heath Baronet,* feísimo ejemplar de esta raza, no se ha dado jamás por el más soberbio danés ni por el más hermoso San Bernardo. Actualmente, parece que el verdadero bull-dog inglés va pasando un poco de moda, acaso por la dificultad de encontrar ejemplares legítimos. En cambio, empiezan á estilarse mucho los bull-dogs franceses, de orejas tiesas como de murciélago, que aunque muy feos también, lo son un poco menos que los de raza británica.

Un perro que nunca resulta fuera de moda es el carlín, á pesar de sus narices excesivamente achatadas y su aire petulante, verdaderamente insoportable.

Lo mismo puededecirse de esos diminutos perritos de Malta, á los que la exuberancia de melena da el aspecto de grandes crisantemos puestos sobre cuatro pies. Pero los perros más de moda en nuestros días son los falderos y los *terriers*. La raza favorita de las damas aristocráticas inglesas es el faldero japonés, de cara aplastada y horrible frente globosa. Le singular manía que los japoneses tienan de *pigmeizarlo* todo, se extiende hasta á los perros, siendo frecuente encontrar falderillos de estos que pesan menos de un kilo, á los cuales suelen llevar las japones nas elegantes dentro de las anchas mangas del *kimono.* Son los tales perrillos bastante caros; por uno de ellos, considerado como el tipo más perfecto de su raza, se ofrecieron hace poco 1.500 pesos oro y su dueño rehusó venderlo. La reina Alejandra es una de las primeras aficionadas á estos animalillos, tan feos como costosos. No son los falderos japoneses los únicos perros

Bull-dog inglés



Un schipperke



Yorkshire terrier

orientales que están ahora de moda. El *chouchou* de Pekín y del Tibet, aunque más raros, no son menos buscados. Raros como ellos solos, y muy apreciados también por las señoras, son los *yorkshire*, tanto el *yorkshire terrier* como el *yorkshire* de pelo sedoso. De Bélgica vienen el schipperke, perrillo liliputiense y sin cola, y el grifón de Bruselas, que casi no puede considerarse ya como un perro; es más bien un átomo de perro, con el pelo tieso y la



Yorkshire

cara de mono. Nada menos que 500 pesos oro cuesta á veces uno de estos pequeños monstruos. El doble, 1.000 pesos, se pagó hace poco por un perro de la Pomerania, que es una de las razas más antiguas y más estimadas, á la vez que menos feas.

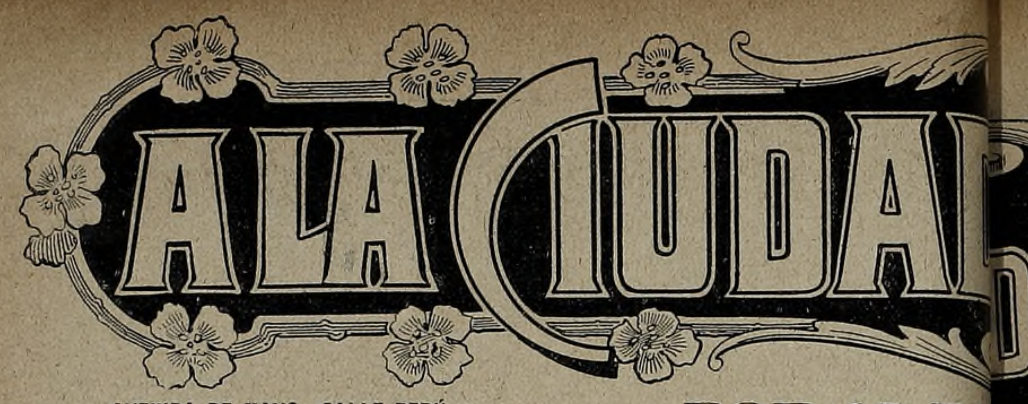
La afición á estos perrillos, como á los falderos rubí, á los de Blaisheim y á tantos otros igualmente feos y en absoluto inútiles, crece de día en día. Es una moda ridícula, si se quiere; pero no es eso lo peor. El mal está en que, por



Grifón de Bruselas

atender á estas n extravagantes y p satisfacer los numer pedidos, muchos cria res descuidan los per útiles, de caza ó de todia, y estas herm castas van degenera ó desaparecen del to medida que en el mer do aparecen nuevos pos de falderillos de pricho. Consuélense defensores de los per hermosos en figura y maño, recordando todas las modas exa radas son efímeras; a que con ésta parece no reza la ley general


JABON REUTER
Las imitaciones y falsificaciones de un artículo son las pruebas más elocuentes de su bondad; por eso no es extraño que mientras más jabones **curativos** ó **para el cutis**, se ofrecen al público, más convencido queda éste de la superioridad del que todos toman por modelo: el JABON REUTER.
En efecto, la fragancia exquisita y delicada de este jabón, la combinación tan perfectamente equilibrada de sus ingredientes y sus propiedades curativas y suavizantes, representan el fruto de más de treinta años práctica y están fuera del alcance de los aficionados.
El legítimo lleva el nombre JABON REUTER en la estampilla del impuesto sanitario.
ÚNICO IMPORTADOR:
RICARDO ILLA, Venezuela 610
JABON CURATIVO DE REUTER
NUEVA YORK
JABON CURATIVO DE REUTER
NUEVA YORK
PRECIO 25 CENTAVOS



AVENIDA DE MAYO—CALLE PERÚ

POR 15 DI

Desde el LUNES 3 d

EXPOSICIÓ

DE BLANCO

OCASIONES – En venta solamente du

PARA SEÑORAS

Camisas shirting blanco y batista de color adornadas con puntillas 0.75
El calzón misma clase........... 0.75
Camisas percal extra, adornadas de muy lindos festones 0.90
El calzón misma clase............ 0.90
Camisas percal fino, adornadas de entredós, puntillas y cintas 1.25
El calzón misma clase............ 1.25
Camisas batista fina, adornadas de anchas valencianas y cintas 1.50
El calzón misma clase............ 1.50
Camisas madapolam francés, festoneadas á mano......................... 1.95
El calzón misma clase........... 1.95
Camisas batista color rosa, celeste, lila y crema, adornadas con valencianas 1.90
El calzón misma clase 1.90
Camisas hilo garantido, festoneadas y bordadas á mano......................... 3.90
Camisas hilo francés, clase extra, adornadas con entredós y puntillas hilo.. 4.25
Camisones shirting, adornados con muy buenos festones..................... 1.75
El mismo con entredós 2.50
Camisones percal blanco fino, adornado con entredós, puntillas y cintas........ 3.25
Camisones madapolám francés, festoneados á mano.............................. 3.50
Camisones batista color, rosa, celeste, lila y crema, adornados con valenc... 3.50
Camisones batista fina,adornados de valencianas, entredós y cintas.......... 4.25
Batas de cama shirting, adornadas con entredós y tiras bordadas finas...... 1.95
Batas de cama, madapolam francés, festoneadas á mano.................... 3.25
Corpiños shirting, adornados con tiras bordadas................................. 1.00
Corpiños madapolam francés, festoneados á mano, descote reforzado 1.75
Enaguas blancas, shirting, ancho volado con una puntilla 1.50
La misma con festones............ 2.75
Enaguas blancas percal, con un entredós, puntillas y alforcitas............... 2.50
La misma con entredós y tiras bor. 3.25
Enaguas blancas, percal fino, con 3 volados de ricos festones y cintas.......... 4.75
La misma con anchas valencianas 5.25
Enaguas blanc.madapolam fest. á mano 5.50
Enaguas percal rayado de colores y de medio luto, ancho volado plegado y doble voladito.......................... 1.90
Enaguas batista color entredós y puntillas.................................... 2.75

Delantales fantasía zephir, todos color linda guarda bordada............. 0.
Delantales para mucama, cretona blan 5 alforzas.......................... 0.
Delantales para cocineras, cotonadas á cu dros, azul y blanco................ 0.
Vainillas bordadas, la pieza desde.... 0.
Festones tiras bord. suizas, piez. desde 0.
Corsés «Estrella» cutil floreado, buena cl se, vistiendo recto adelante, adornos puntillas y cintas, un par de ligas 1.
Corsés «Plume», tul griego, color rosa, c leste, crema, vistiendo recto adelant buenas ballenas, un par de ligas... 4.
Soutien-Gorge tul griego, recomendado p ra vestidos de interior............ 3.
Corpiños para criatura, brin, clase sup rior, desde.... .... 1.
Blusas media estación, lanita de fantas elegante hechura................... 2.
Batones media estac. lindo género lanit adorn. de bieses, surtido al género 6.

PARA NIÑAS

Camisas de bramante con festón ó puntill para niña de 2 años................. 0.
Hasta 15 años aumento de 5 cts. por añ
Calzones de bramante con festón ó punt llas, para niña de 2 años .... 0.
Hasta 15 años aumento de 5 cts. por añ
Camisones de bramante con cuello volcad para niña de 2 años.................. 0.
Hasta 15 años aumento de 10 cts. por añ
Enaguas de bramante con corpiño y alforcitas en el volado, prra niña de 2 años.............................. 0.
Hasta 10 años aumento de 10 cts. por añ
Enaguas de bramante sin corpiño con vol do de festón ó puntilla, para niña de y 11 años........................... 1.5
De 12 á 15 años.................. 1.7
Enaguas de bramante con corpiño, con v lado de puntillas ó festón, para niñas d 2 años.............................. 1.2

3, 4, 5 años	6, 7 años	8, 9, 10 años
1.50	1.75	1.95

Delantales de brillantina blanca rayada co religiosa, tres tablones y cinturón de mismo, para niñas de 2 años....... 1.25
Hasta 10 años aumento de 15 cts. por año
Delantales de dril gris rayado con religios tres tablones y cinturón del mismo gé nero, para niñas de 2 años........ 1.25
Hasta 10 años aumento de 15 cts. por año
Delantales de zephir, colores lisos, rosa celeste, punzó, azul marino y gris para niña de 2 años....................... 1.75
Hasta 10 años aumento de 15 cts. por año

AL MISMO TIEMPO PRINCIPIARÁ LA VENT



CALLE VICTORIA—BUENOS AIRES

SOLAMENTE

SEPTIEMBRE

HASTA EL LUNES 17
INCLUSO

ESPECIAL

LENCERIA

s 15 días de Exposición - OCASIONES

Delantales brillantina blanca con volado en la religiosa, para niña de 2 años 1.50
Hasta 10 años aumento de 15 cts. por año.
Vestiditos Cambray pintado, volado en la religiosa, con aplicación del mismo color, para 1, 2, 3 y 4 años............ 0.95
Gorritas gasa de seda adornadas de cinta bébé, para criaturas.............. 2.90

GÉNEROS BLANCOS

Ropa de mesa — Ropa de cama

Bramante lavado, N.° 500, la pieza de 20 yardas 3.90
Bramante N.° 10, ancho 90 cent., la pieza de 20 yardas.......................... 4.90
Bramante lavado, N.° B. 455, ancho 90 cent, la pieza de 20 yardas.............. 5.50
Bramante lavado, N.° 40, clase extra, la pieza de 20 yardas.................. 5.90
Uso doméstico para sábanas, N.° 414, ancho 152, clase extra, el metro.......... 0.55
Uso doméstico para sábanas, N.° 414, ancho 193 ctm., clase extra, el metro..... 0.75
Uso doméstico para sábanas, N.° 414, ancho 218 ctm., clase extra, el metro..... 0.85
Sábanas de uso doméstico, ancho 152 ctm., largo 250 ctm., la sábana.......... 1.45
Sábanas de uso doméstico, ancho 193 ctm. largo 280 ctm., la sábana.......... 2.10
Sábanas de uso doméstico, ancho 218 ctm., largo 3 metros, la sábana..... .... 2.65
Sábanas uso dom., ancho 152 ctm., largo 250 cm. con una inicial bord, la sábana 1.50
Sábanas de uso doméstico, ancho 193 ctm., largo 280 ctm., con una inicial bordada, la sábana 2.15
Sábanas de uso doméstico, ancho 218 ctm., largo 3 metros, con una inicial bordada, la sábana.......................... 2.70
Fundas de shriting superior, para cama de plaza y media, la funda.......... 0.30
Fundas de shirting superior, para cama camera, la funda.................. 0.40
Fundas de shirting superior, para cama de plaza y media, con una inicial bordada, la funda........................... 0.35
Fundas de shirting superior, para cama camera, con una inicial bordada.. 0.45
Alemanesco para manteles, rica clase, ancho 150 centímetros, el metro...... 0.85
Alemanesco para manteles, de puro hilo, ancho 150 centímetros, el metro.. 1.25
Servilletas de mesa, clase buena, 58x58, la docena 2.00
Servilletas de mesa, de puro hilo garantido 60x60, la docena..................... 4.50

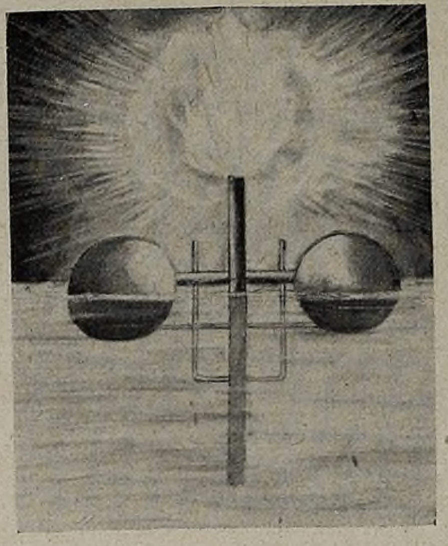
Juegos de mantel y servilletas, de puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, 160x160, el juego.............................. 4.75
Juegos de mantel y servilletas, de puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, 160x200, el juego 5.50
Juegos de mantel y servilletas, de puro hilo para mesa de 12 cubiertos, 160x200, el juego................................ 8.25
Juegos de mantel y servilletas, de puro hilo, para mesa de 12 cubiertos, 160x300, el juego................................ 8.90
Servilletas para té, la docena........ 0.60
Servilletas para té, la docena........ 0.70
Juegos de mantel y servilletas para té, 160x160, 6 cubiertos, el juego...... 2.95
Juegos de mantel y servilletas para té, 160x200, 6 cubiertos, el juego...... 3.50
Juegos de mantel y servilletas para té, 160x250, 12 cubiertos, el juego...... 4.75
Juegos de mantel y servilletas para té, 160x300, 12 cubiertos, el juego..... 5.90
Toallas de granité de algodón con una inicial, la toalla........................ 0.30
Toallas turcas, blancas, clase extra, con una inicirl bordada, la toalla..... 0.85
Toallas de puro hilo, con una inicial bordada, la toalla.................... 0.80
Toallas de Caillouté, puro hilo, con guarda de color é inicial bordada á mano 1.10
Toallas de algodón con fleco ancho, rica clase..................................... 0.40
Toallas de puro hilo, tamaño grande, la toalla.................................. 0.70
Toallas de Caillouté, puro hilo, con guarda de color y lindo fleco, la toalla.. 0.95
Toallas turcas, clase buena, la toalla.. 0.45
Colchas de algodón, blancas, para cama de una persona.......................... 1.95
Colchas de algodón, blancas, para cama camera.. 3.75
Colchas de algodón de color, para cama de una persona.......................... 2.90
Colchas de algodón, de color, para cama camera...... .... 4.90
Repasadores para cocina, puro hilo, la docena.. 2.10
Repasadores para cocina, puro hilo, clase extra 70x70, la docena............ 2.90
Repasadores con inscripción comedor y cristales, la docena................. 4.50
Repasadores de franela especiales para muebles, la docena................... 4.90
Brise-Bise de muselina blanca ó crema, el par.. 1.30
Muselina floreada para cortinas. met. 0.18

Pidan el catálogo de BLANCO y LENCERÍA; se remite gratis.

DE LAS NOVEDADES DE PRIMAVERA

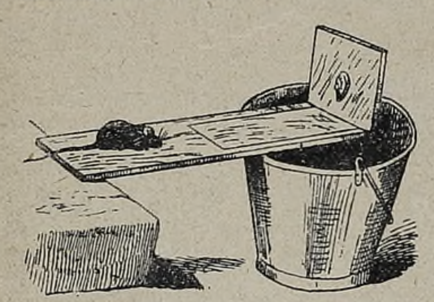
Nuevas Invenciones

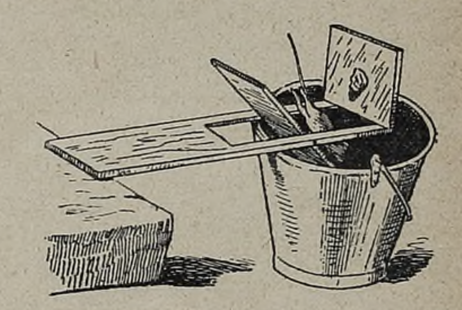
Boya salvavidas nocturna.—El grabado que acompaña á estas líneas representa un aparato denominado boya salvavidas nocturna, que muchos grandes buques que se dedican á la navegación de altura llevan en gran número. Las dos bolas son de metal, están huecas y tienen tal poder de flotación, que sostienen perfectamente á flote á un hombre agarrado al aparato. El tubo vertical encierra un compuesto de calcio y fósforo, que se enciende en el acto de ponerse en contacto con el agua. Su utilidad no puede ser más evidente. Si durante la noche se cae un hombre al agua, se le arroja desde á bordo una boya de este género, que al encenderse sirve como de faro al náufrago, y una vez alcanzada, de sostén sobre las aguas.



Boya salvavidas nocturna

Ratonera de fácil construcción.—Se empieza por tomar una tablita de 10 ó 12 centímetros de anchura por 30 ó 40 de largo, y se cepilla ó se raspa con un vidrio hasta dejarla bien lisa. Después, en uno de sus extremos se corta una especie de ventana bastante grande, de modo que á cada lado del hueco sólo queden dos listones muy estrechos. El pedazo de madera que se ha cortado se vuelve á colocar en el hueco y se sujeta por uno y otro lado con un clavito fino que atraviese el listón, formando así una especie de báscula. Hecho esto, en el mismo extremo de la tabla se clava verticalmente otra tablita con un clavo en el centro para colgar un trocito de queso ó de tocino.

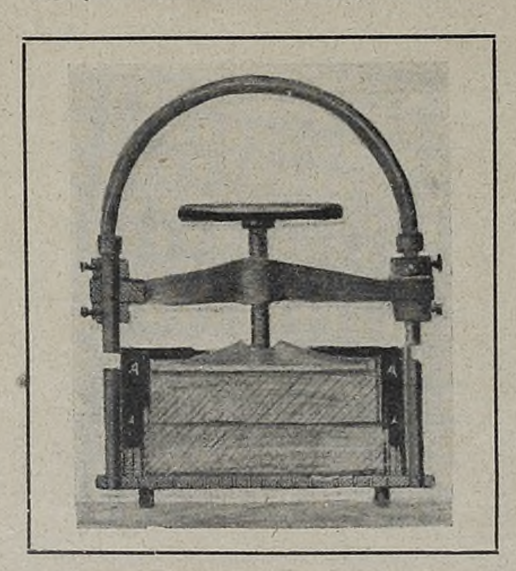




Trampa de construcción casera para ratones

Prensa á mano para carne, legumbres y frutas. — Este nuevo modelo de prensa ofrece la ventaja de que se pueden prensar en una misma operación varias clases de carnes. La prensa va provista de un cajón exterior, más grande, en el cual caben todos los demás, pudiendo además llenarse el vacío con hielo para lograr la refrigeración de la carne mientras se efectúa la compresión. La prensa se compone de una plataforma agujereada soportada por cuatro pies cortos, con los postes verticales, unidos por una pieza en forma de arco que pasa por encima del tornillo de la prensa. Este tornillo de presión, que se maneja á mano por medio de un volante, atraviesa una pieza transversal que se adapta sobre el armazón á la altura deseada por medio de dos collares. Los cajones son hechos de modo que pueden retirarse fácilmente para vaciarlos.

En las paredes verticales de los cajones hay algunos agujeros para dar paso al jugo y á la grasa de la carne, cuyos líquidos son recogidos en el fondo de la prensa y salen por los agujeros de la plataforma inferior.

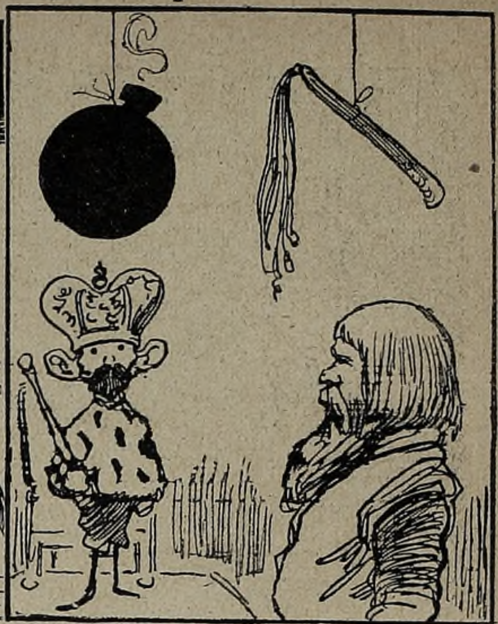


Prensa para carnes, legumbres y frutas

La caricatura europea



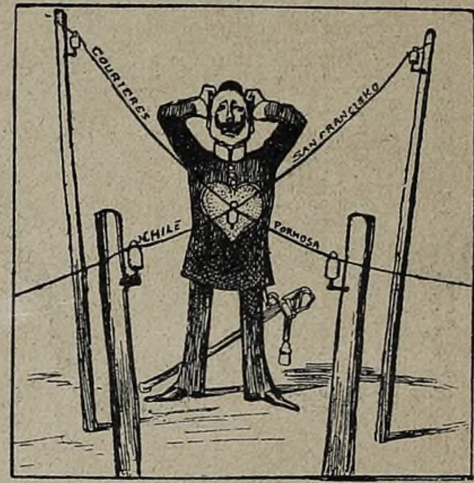
El zar de casi todas las Rusias.—¡Ni aun con estas muletas puedo tenerme en pie!



¿Cuál caerá primero?



¿Quién ganará?



El Kaiser—¿Adónde enviaré el otro telegrama?



Un enemigo que debe ser destruido



Al destaparse una lata de conservas


TRICOFERO DE
BARRY
La calvicie proviene casi siempre del descuido de la higiene de la cabeza. Si se permite que la caspa obstruya los poros y las raíces del cabello mueran por falta de aire y nutrición, no es extraño que éste se ponga seco y áspero y concluya por caerse. EL TRICOFERO DE BARRY quita la caspa y nutre el cuero cabelludo, promoviendo de este modo el crecimiento natural del cabello y conservándolo sano, suave y abundante :: :: :: :: :: :: :: ::

LO RARO Y LO CURIOSO

Un viajero de dos años y medio de edad.—El viajero más pequeño del mundo es sin duda el niño Carlos Clinton Gladwin, de dos años y medio de edad, hijo del campeón norteamericano de carrera por la nieve con ski. Este niño, cuya madre falleció á poco de darlo á luz, hizo últimamente solo el viaje de Nueva York á Inglaterra, donde va á vivir al cuidado de su tía.



Niño de dos años y medio que hizo el viaje de Nueva York á Inglaterra solo

Meditación y un sombrero de paja.—La fotografía á que nos referimos muestra uno de los absurdos que resultan cuando el fotógrafo aficionado no dispone bien su cámara antes de hacer la exposición.

Con una colección de estos deslices, pudiera formarse un álbum interesante.



Un rato de meditación

Ferrocarril en miniatura.—Sir John Holder tiene en el jardín de su casa de Birmingham un ferrocarril en miniatura que sirve de recreo á su familia y amigos.

En la fotografía que publicamos, se ve á la actriz inglesa Miss Nancy Price dirigiendo la pequeña locomotora.



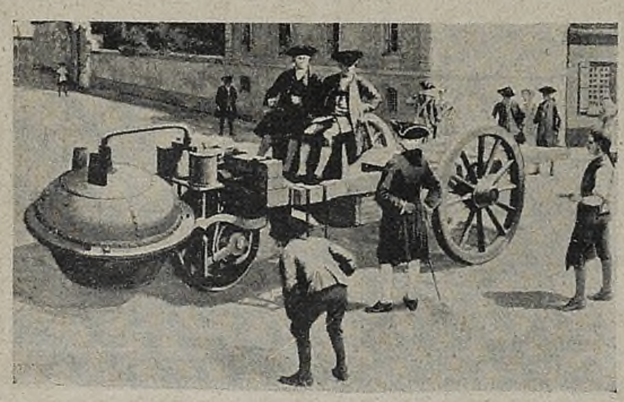
La actriz Miss Nancy Price guiando un tren en miniatura

El primer automóvil.—N. J. Cugnot es considerado con razón como el padre del automovilismo.

La máquina que construyó consiste en una armazón de madera con tres ruedas y una caldera parecida á una olla.

Sólo la rueda delantera es impulsada por dos cilindros, y el mecanismo para guiar tiene cierta semejanza con el de los automóviles de hoy día.

Esta máquina se depositó hace poco en uno de los museos de Paris, pues merece ser conservada y que su grabado figure en la primera página de la historia del automovilismo.



El primer automóvil. Vehiculo de vapor de Cugnot construido en el año 1770

El arco eléctrico parlante

Cuando el rey Eduardo y la reina Alejandra visitaron últimamente la ciudad de Newcastle, presenciaron varios experimentos curiosos en el colegio de Armstrong.

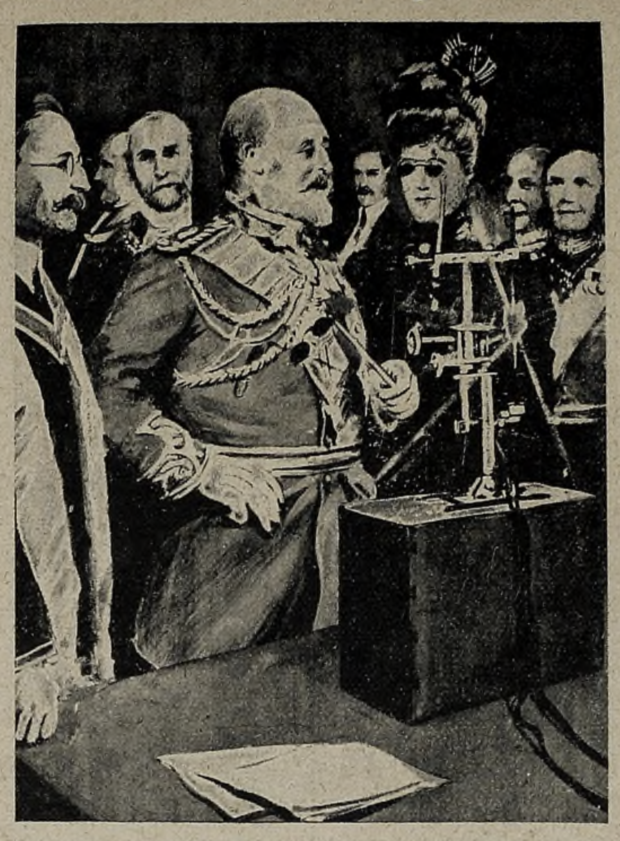
Los reyes se dirigieron el 11 de julio á dicha institución donde el profesor Thornton realizó las experiencias con el mejor éxito, sin que se produjera inconveniente alguno, pues todo estaba previsto con atención especial.

El más sorprendente de estos experimentos fué el del arco eléctrico «cantante y parlante».

En una sala apartada, se emitieron varios sonidos delante de un receptor, los que se transformaron, en la sala donde se hallaban los reyes, en un arco de luz eléctrica y la vibración de la luz reprodujo los sonidos primitivos. Entre estos, se encontraban las palabras: «Nosotros somos los arcos parlantes. Deseamos á Vuestras Majestades larga vida y felicidad.»

La luz reprodujo también un canto, un solo de violín y un aire silbado que divirtió mucho á los reyes.

Mientras duró la experiencia, los soberanos tuvieron puestos anteojos con cristales de color, á fin de preservar la vista contra el resplandor de la luz.



Los reyes de Inglaterra presenciando el experimento del «arco parlante» en el Colegio Armstrong, de Newcastle



CHACOTAS DE ACTUALIDAD

VENAS DE QUITA Y PON

En Chicago...—ahora parece
que está de moda Chicago
para una «racha» de cosas
y casos extraordinarios—;
en Chicago dos doctores,
indudablemente sabios,
han descubierto que puede
reemplazarse el aparato
circulatorio inservible
por descompuesto ó gastado,
y colocar otro útil,
lo mismo, pongo por caso,
que un aparato ortopédico
ó eléctrico, que «en el acto»
pueden cambiarse por otros
con poquísimo trabajo...
Las venas y las arterias
que no estén en buen estado,
se sustituyen poniendo
otros órganos análogos
de animales escogidos,
sin ningún riesgo ni daño
y aun con equidad y aseo,
de modo que, sin notarlo,
sigue la sangre su curso,
como estudiante aplicado,
y las funciones orgánicas
siguen con «el aparato
que su argumento requiere»,
como en algunos teatros
anuncian en los carteles
las «funciones de espectáculo».
El invento es peregrino;
mas yo creo, sin embargo,
que eso de tener las venas
de orangután, perro ó gato,
puede influir en la sangre
por un funesto contagio;
y ya que hay hombres que tienen,
según se ve en más de un caso,
como el de los codiciosos
«conserveros» de Chicago,
muy mala sangre «de suyo»,
causa aterrador espanto
el pensar que se empeora
por influjo de los vasos.
El tener «vena de loco»
es terriblemente malo;
conque ¿qué será tenerlas
de gato, de perro ó de asno?

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ.

Vanidad de la gloria



Aqui tienen al gran general Terremotini, un valiente, un héroe, según proclaman hasta los mismos á quienes reventó.



La gente hace viajes á la ciudad donde vive, para contemplar, boquiabierta, su cara apergaminada á la que sonrió la Victoria.



Señoras patrióticas, animadas de espíritu bélico, van también á sonreir al glorioso Terremotini.



Su ama de llaves pone mil obstáculos para dejar ver aquel pedazo de gloria.



Pero, después de mil ruegos y de recibir un regalito, se ablanda por fin y...



...lleva al admirador ó admiradora á la presencia del ilustre hombre.

Vanidad de la gloria



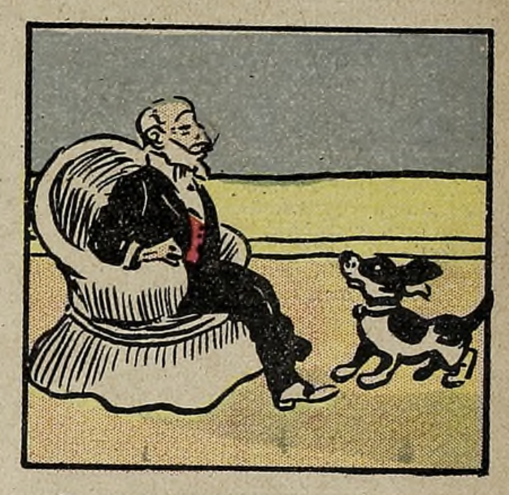
Por supuesto, antes suplica al héroe que dé audiencia á la persona que viene en peregrinación á recrearse en su interesante fisonomía.



Pues bien: vean ustedes á qué se reduce toda esa gloria. Cuando va á acostarse Terremotini, su sirviente le saca un brazo que ocupa el lugar de otro perdido en el campo de batalla.



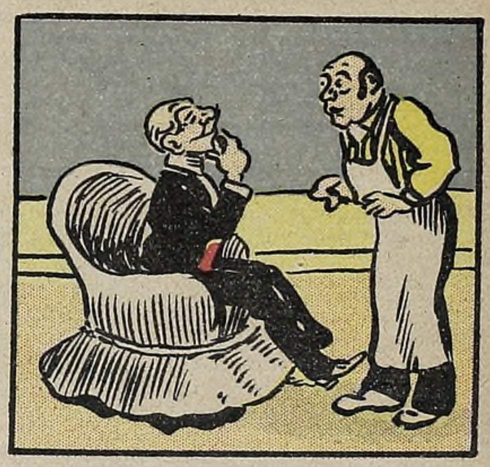
Luego le tira de una pierna, postiza también, que perdió en un combate del que indudablemente no pudo huir.



Hasta su perrito le ladra entonces, al verlo reducido casi á la mitad.



Pero no es eso todo: después de colocar en un armario aquellas piezas artificiales, obra maravillosa de los modernos ortopédicos, vuelve el sirviente...



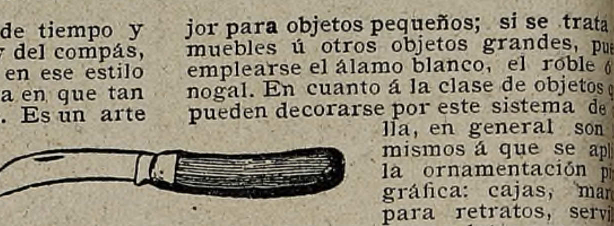
...para seguir quitándole narices, dientes, etc., etc.

Terremotini se va, casi desaparece y con él se disipan el valor, la fama y la gloria. ¡Ah! ¡Las cosas más grandes de este mundo no valen medio poroto!

La talla en madera

UN MÉTODO AL ALCANCE DE TODOS

Cualquiera que disponga de tiempo y sepa hacer uso de la regla y del compás, puede llegar á ser maestro en ese estilo de ornamentación en madera en que tan diestros son los escandinavos. Es un arte que no requiere taller ni estudio á propósito; puede practicarse en cualquier habitación de la casa. En cuanto á instrumentos, no se necesitan más que una regla de esas que tienen el borde dividido en centímetros, un cartabón, un compás de vara, es decir, de los que pueden llevar un lápiz, y una navaja de hoja corta y ancha, muy puntiaguda. Una podadera pequeña puede hacer perfectamente el papel de navaja, pues ésta ha de tomarse precisamente como aquella herramienta de jardinería. Es muy importante que el mango de la navaja no esté barnizado, porque el barniz hace que sude la mano é impide que pueda agarrarse con fuerza el instrumento; por consiguiente, si no se encuentra más que una navaja de mango barnizado, hay que rasparlo con papel de lija ó con un cristal hasta que desaparezca el barniz. Conviene también forrar la mitad, ó poco más, de la hoja con balduque ó bramante muy usado, para no cortarse los dedos.



La navaja con que se hace todo el trabajo

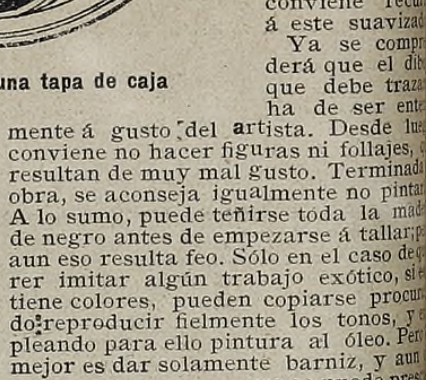
Una vez que se tengan las herramientas, hay que empezar á practicar en cualquiera tabla vieja. Para tallar se trazan dos líneas paralelas en la madera, bastante próximas una á otra, y metiendo la punta de la navaja por cada una con la hoja inclinada, se va levantando la madera hacia la línea opuesta. La madera debe sostenerse con fuerza en una mano, apoyándola contra el pecho. Con la otra mano se maneja la navaja, teniendo el codo bien separado del cuerpo y apoyando el pulgar sobre la madera para guiar la herramienta. Debido á la inclinación de la hoja, cuando se haya levantado toda la tira de madera comprendida entre las dos líneas, quedará formado un surco cuya sección tendrá la forma de V. El ángulo formado por los dos lados del surco debe ser siempre el mismo, para lo cual es necesario que la navaja lleve siempre la misma inclinación; esto se consigue con un poco de práctica.



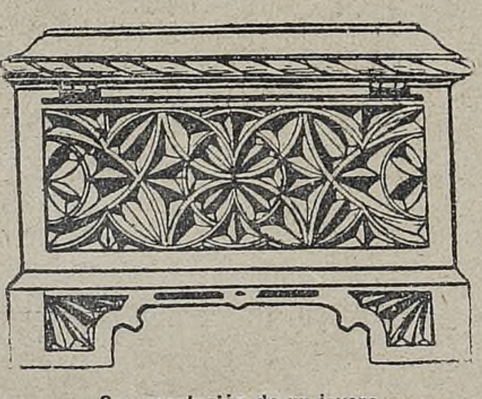
Ornamentación de una tapa de caja

Cuando ya se ha practicado lo bastante para poder decorar cualquier objeto, hay que saber elegir la madera para que el trabajo resulte más fácil. La de manzano, pino ó tilo es la mejor para objetos pequeños; si se trata muebles ú otros objetos grandes, pue emplearse el álamo blanco, el roble ó nogal. En cuanto á la clase de objetos q pueden decorarse por este sistema de lla, en general son mismos á que se apli la ornamentación pi gráfica: cajas, mar para retratos, servi teros, platos para ser el pan ó para recog las migas, taburet rinconeras etc.

La madera debe estar perfectame alisada antes de empezar á tallarla; p nunca se debe hacer uso del papel de li porque las particulas de arena, intro ciéndose entre las fibras de la misma m dera, dificultan mucho el trabajo y ha pueden mellar la navaja. ¡Es preferi emplear un pedazo de vidrio roto. P que los cortes salgan limpios, hay que ner siempre muy afilada la navaja. Me que dársela á cada momento á un af dor, es tener en sa una piedra esmeril, por la c se pasará la h tres ó cuatro ve antes de empezar trabajar. Tamb es muy bueno s vizarla, como se ce con las nava de afeitar. Un s vizador consiste un pedazo de cu bien empapado aceite de ricino untado con un p de rojo de pu Siempre que trabajar, se n que la navaja e piece á embotar conviene recur á este suavizad



Ya se compr derá que el dib que debe traza ha de ser ent mente á gusto del artista. Desde lue conviene no hacer figuras ni follajes, q resultan de muy mal gusto. Terminada obra, se aconseja igualmente no pintar A lo sumo, puede teñirse toda la mad de negro antes de empezarse á tallar; p aun eso resulta feo. Sólo en el caso de q rer imitar algún trabajo exótico, si tiene colores, pueden copiarse procur do reproducir fielmente los tonos, y e pleando para ello pintura al óleo. Pero mejor es dar solamente barniz, y aun eso se puede presc dir si la madera e na y limpia, so todo tratándose objetos pequeños. barniz indicado e aceite de linaza; aplican tres ca no dando una m sin que esté ya s la anterior. Si h que tocarlo muc el objeto como suc con las plegade es preferible otro b niz á prueba de ag y de sudor, que hace disolviendo luloide en acet amílico.

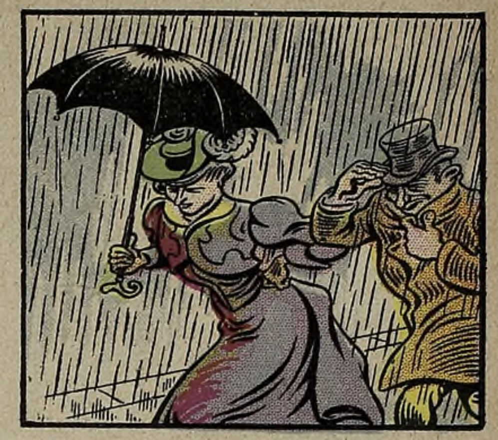


Ornamentación de un joyero

¡Abajo los sombreros!



¡El sombrero! He ahí uno de los males terribles de esta cargante sociedad. El sombrero es tan atroz, que á veces se nos ponen los pelos de punta sólo al verlo en la sombrerera.



El sombrero femenino es decididamente feroz. Además de costar caro y molestar en el teatro y en todas partes, ni siquiera consiente compartir un paraguas con el que lo compró, es decir, con su propio papá.



Por el sombrero se matan los hombres en el campo del honor ó de la alfalfa; sí, señores, por no saludar quitándose el sombrero.



El sombrero es el que delata á la esposa las pequeñas expansiones de ánimo de su mísero marido; él denuncia, por ejemplo, que el hombre pasó la noche en una farra consoladora.



El sombrero del mendigo que se nos presenta en cada esquina, sintetiza todas las miserias sociales; es la bandera del atorrantismo.



Hasta en la percha son perjudiciales los sombreros; porque revelan que uno recibe visitas y el latoso, al verlos, insiste en entrar y darnos la lata. ¡Oh! ¡Cuándo se suprimirán los sombreros!





La **Crême Email Autrán**, de perfu[me] fresco y suave, no se enrancia nu[n]ca, por cuya circunstancia no tie[ne] rival, es de una superioridad inco[n]testable á los demás productos sim[i]lares empleados hasta hoy. La **Cr[ê]me Email Autrán** tiene la propiedad [de] blanquear el cutis y el escote, co[n]servar su finura y por eso mism[o] preservarla de las arrugas y hend[i]duras; protege la tez contra la [in]fluencia de la temperatura, impidie[n]do que la piel se vuelva morena ó [ata]raje, pudiéndose usar en la cantid[ad] y agrado de cada persona, y pues[to] discretamente, es completamente [in]visible, manteniendo la piel en p[er]fecto estado de juventud y belleza.

Su afinidad con el cutis es tal, q[ue] queda completamente invisible.

Esta preparación, única en su g[é]nero y preparada de una manera e[s]pecial se compone:

De una caja que contiene un bo[te] de porcelana con la **Crême Autrán** p[a]ra limpiar, suavizar y tonificar el cutis; de otro bote con el **Email Autrán** para hermose[ar] y blanquear al agrado de cada señora.

Acompaña un frasco de un tinte **Rouge Vegetal Autrán** para dar el sonrosado natur[al] tan hermoso de la juventud.

A cada frasco acompañan sus instrucciones, las que indican el modo de usarla; la c[a]ja usándola diariamente dura dos meses.

Indispensables para Paseos, Soirées, Bailes, Teatros, Recepciones, etc.

Al mismo tiempo, participamos que hemos habilitado un departamento especial pa[ra] señoras, atendido por señoritas especialistas, en la calle **Suipacha 945**, en donde se ap[li]cará y se explicará gratis el empleo de este precioso producto.

GRATIS NOSOTROS LE MANDAREMOS Á VD

al recibo de su pedido, con una estampilla de 5 cts. para franqueo, nuestro valioso lib[ro] de instrucción en masage facial, el cual fotográficamente ilustra y enseña el méto[do] correcto de aplicar y usar la **Crême Email Autrán** y procura informe de gran interés valor á la mujer la cual desee conservar la belleza y frescura de la juventud.

Nosotros preferimos que usted compre directamente á su vendedor, pero si el se re[]husa á darle á usted la verdadera y auténtica **Crême Email Autrán**, no acepte una subs[ti]tución por este producto; en ese caso sírvase usted ordenarlo directamente acompaña[n]do su importe en giro ó bono postal, más $ 0.50 para gasto de conducción y haga su p[e]dido á los señores Langlois y Cia., quienes tendrán mucho placer en ejecutarlo por e[n]comienda postal y atender toda clase de informes que se les solicite.

Precio de la caja completa: En Buenos Aires, $ 4 m. n. En Montevideo: $ 2 oro.

EN VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS, FARMACIAS, TIENDAS, MERCERÍAS Y PERFUMERÍAS DE LA REPÚBLICA Y MONTEVIDEO

La correspondencia á los únicos representantes para la América del Sud:

LANGLOIS y Cía.

945 - SUIPACHA - 945 — BUENOS AIRES — (U. Telef. 1909, Junca[l]

La calvicie del cóndor

Era el tiempo en que los animales celebraban asambleas y organizaban fiestas como los humanos.

Sobresalían, en las reuniones serias, como sesudos personajes, el mono, el elefante, el león, el tigre, el camello y algunos más «que no mencionamos por su mucha extensión». El zorro andaba siempre á la zaga y eso le dolía, porque era ambicioso.

Alguna vez quiso sacar á luz sus cualidades oratorias, quizá para demostrar que era digno de una diputación; pero cuando tomaba la palabra nadie le llevaba el apunte. ¡Ni más ni menos que si hablara un diputado por Jujuy! Unos bostezaban, charlaban otros *tête à tête*, sin preocuparse nadie, ni poco ni mucho, de los lucidos períodos del zorro.

—¡Ah, pedantes!—exclamaba el zorro para sus adentros. Pues que no puedo ganar fama como orador, como intelectual, me dedi caré á la industria.

Así lo hizo.

Cavilando á qué podría dedicarse, ocurriósele componer un específico para el pelo ó para la pluma.



Vió al cóndor, que estaba en un rincón, avergonzado de su calvicie y le dijo:

—¿Por qué os ocultáis?

—Porque algunos tontos, vacuos, que de todo se burlan, han dado en reírse de mí, á causa de mi calvicie.

—No es cosa de entristecerse. La verdad, compadre, que parece usted un viejo, y así lo creería si no me constase que es usted joven.

Pero yo tengo un específico capaz de sacarle plumas á un adoquín. Se lo traeré á usted y, en pago, sólo tendrá que indicarme un gallinero bien surtido.

Cerraron trato inmediatamente.

Un mirasol, tieso, erecto sobre sus largas patas, que parecía engolfado en peliagudas meditaciones filosóficas, entreabrió los ojos y volvió á su actitud cavilosa.

—¿Qué hacéis ahí? —le interrogó el zorro.—Parece que habéis escuchado nuestra conversación y que os sonreísteis.

—¡No, no! Estoy filosofando. Como Diógenes, no ambiciono más que un rayito de sol. Más parco que el de la linterna, yo ni siquiera poseo tonel, ni lo precis.

Parloteaba el loro, graznaban los patos, cantaba el jilguero, gruñía el cerdo, el león rugía, bramaba el toro y un gallo compadrón, posado sobre una rama de árbol seco, á pocos pies del suelo, cantaba con voz chillona, empeñado en poner orden y añadiendo, en cambio, una nota más á la infernal bullanga.

—

Cada uno se retiró á su casa, así que terminó la tertulia. Los animales, más previsores que los hombres, son enemigos de las trasnochadas.

El zorro, cuando se encontró solo, buscó el medio para salir de apuros, porque, si bien había prometido el específico, no contaba aún con él. Pero un mal específico lo hace cualquier droguero.

Con un líquido que el zorrino tiene para su defensa, la baba del venado y unos cuantos cangrejos, amasados previamente, bien pronto dió el zorro con la pomada milagrosa. Como aquello olía á demonios, perfumó su compuesto con raíces olorosas y ya listo el específico y acondicionado elegantemente en lujoso envase, se lo remitió al cóndor, por intermedio de un cuervo.

Para popularizar su pomada, ahorrándose los gastos de la *reclame*, esperó una reunión general.

Se trataba por entonces de conmemorar el vigésimo cuarto centenario del ave-fénix, que viene al mundo sin padres... conocidos, pues dicen los sabios que renace de sus cenizas.

Quién engendró el primer ave-fénix, nadie lo sabe, ni se preocupa de saberlo.

Llegó el día anhelado. El camello balanceaba su joroba con estudiada pedantería; estiraba su cuello la jirafa, para hacer notar su presencia, y un kangurú, con los ojos fijos en la presidencia, que la ocupaba el león,—á despecho de los trabajos hechos á última hora por el tigre,—era el único que parecía preocuparse del motivo de la fiesta. Se irguió sobre sus patas traseras, aguzó el oído, metió una manita en *el bolsillo* y sacó un lápiz y cartera. Sin duda, era cronista de diario.

El rey de las aves, que era el rey de la fiesta, á quien se iba á coronar públicamente, no se presentaba. La hora señalada para el acto había fenecido. Se miraban unos á otros contristados.

¿Qué hacer?

El presidente despachó un mensajero á

casa del ave-fénix, á recordarle que ahí estaban todos los animales de la creación aguardándole, excepción de los peces... quienes aún no habían concluído de bañarse.

Y se designó como mensajero á un gamo muy listo.

—

Cuando el mensajero regresó, jadeante, todos se dieron cuenta de que algo grave había ocurrido. El gamo se detuvo en medio de la reunión y dijo, dirigiéndose al presidente:

—Señores: El ave-fénix no puede concurrir á esta fiesta *(toses, roces de pieles, fru-frú de alas)*. No podrá concurrir jamás. *(Expectativa anhelosa)*. Ha sido víctima de las uñas de un halcón y pasto de su gula.

Todos quedaron estupefactos.

Y del silencio luctuoso se alzó una voz:

—¡La cabeza del anarquista!

—¡Eso es, la cabeza! —gritaron muchos.

El león agitó el rabo para llamar al orden á la asamblea.

—Ya no habrá fénix,—susurró gimiendo el ruiseñor.

—A menos—agregó un jilguero,— que se cace al halcón y se le prenda fuego. El fénix podría renacer de las cenizas.

—Eso, —apuntó una codorniz,— eso es como pedirle plumas á la cabeza del cóndor.

—Y nos las puede dar... porque las tiene,—repuso el zorro con viveza.—Ha de saber que el cóndor ya no es calvo.

—Qué decís?

Todos fijaron su atención en los dientes gantes.

—Lo que habéis oído. Yo he compuesto un específico para hacerle criar plumas en su calva. Ya no os reiréis más de él.

De un rincón obscuro, muy obscuro, surgió el cóndor, chispeantes los ojos, temblonas las alas.

—¡Miserable! —chilló.—Mirad cómo me habéis puesto con vuestra pomada maldita.

Una carcajada atronadora, única, homérica, en la que vibraban desde la nota aguda del jilguero hasta la baja y ronca del león, se extendió y llenó la sala.

¡El cóndor estaba calvo... hasta el buche!

—

Por eso ahora el zorro se ha hecho sagaz y se pasa los días estudiando travesuras para burlarse de los animales de otras especies. Pretende matar el ridículo con la venganza.

Así, muy sagaces, son todos los fracasados.

LEONARDO A. BAZZ[...]



(CONTINUACIÓN)

BRÚJULA DE DECLINACIÓN.— Si por ejemplo estamos en un sitio donde la declinación es de 17° al occidente, y queremos orientarnos, colocaremos el cuadrante de la aguja todo lo más horizontal que nos sea posible, y esperaremos que la aguja quede en reposo. Si entonces hacemos girar al cuadrante en plano horizontal hasta que la extremidad azul de la aguja esté en el ángulo 17°, al O. de la linea N. á S. del cuadrante, éste quedará orientado y marcará los cuatro puntos cardinales.

Son varias las aplicaciones de la brújula: para el levantamiento de planos y para la navegación se emplean diferentes disposiciones del mismo aparato; pero todas ellas se fundan en la propiedad de marcar al norte, que tiene la aguja imantada.

BRUSELA.—Planta dicotiledonea de flores azules, violetas ó blancas. Se encuentran variadas especies en los bosques y lugares sombríos. También se cultiva como planta de adorno en los jardines.



Brusela menor (altura 20 centms.)

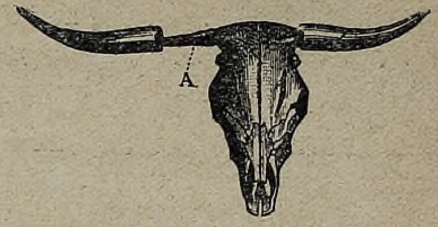
BRACO.—Ave rapaz diurna de color gris azulado y vientre blanco rayado. Anida en el suelo en lugares pantanosos. Es más bien útil porque se alimenta de ratas del campo, vizcachas y otros animales igualmente nocivos.



Braco (longitud total: 60 centms.)

BUDIÓN. — Pez fluvial de cuerpo casi cónico, sin escamas, cabeza grande y boca desmesurada. Su longitud es de un decímetro próximamente, y su coloración muy variada. Las aletas pectorales, muy grandes y redondas, parecen alas. Se encuentra en todas las aguas dulces de Europa y prefiere los fondos pedregosos donde haya corriente rápida. Es muy voraz, y se alimenta de larvas, insectos, y de otros peces sobre los cuales se lanza con rapidez extraordinaria. Su carne es poco apreciada, y se le pesca para cebo de anguilas.

BUEY.—Mamífero rumiante de la familia de los bovídeos. Este género, numeroso é importante, está constituído por animales grandes, fuertes y pesados, provistos de cuernos lisos y redondos, hocico ancho y cola



Cráneo de buey. El hueso del frontal está muy desarrollado, y en él viene á sujetarse la parte hueca del cuerno.

larga, abultada en su extremidad. Los pelos son cortos y aplanados y solamente crecen algo en ciertas especies y en algunas regiones del cuerpo. Encuéntranse en todos los países del mundo. Las especies salvajes que son muy numerosas, habitan en los bosques, en las estepas, en las llanuras ó en las montañas indistintamente, y lo mismo en sitios secos que en otros pantanosos. Estos animales que son muy sociables, se reunen en rebaños algunas veces numerosísimos, dirigidos por un jefe. Los bueyes, aunque pesados, pueden correr con notable velocidad y nadan regularmente. Su sensibilidad está muy desarrollada y su fuerza es considerable. También varía su carácter, pues mientras hay algunos pacíficos é inofensivos, otros son agresivos y valientes. Su voz es un mugido poderoso ó un gruñido sordo que emiten cuando están muy excitados. Se alimentan de hojas, tallos, brotes, hierbas, cortezas y líquenes. La gestación dura de nueve á doce meses y ternero que nace inmediatamente se encuentra en estado de seguir á su madre, y llega á ser adulto á los siete años. Su vida alcanza á los 50 años. Las especies salvajes causan daños poco importantes, porque no son numerosos sus rebaños en los países cultivados. Todo es aprovechable, y su fuerza, su docilidad y su peso se utilizan, aprovechándose de su cuerpo la carne, el sebo, el cuero, los huesos, las pezuñas y los cuernos. El buey doméstico es uno de los animales más útiles é importantes dominados por el hombre. Las especies más conocidas son:

El almizclero. — Su estatura es corta, pues apenas llega á un metro. Tiene cuernos largos, gruesos en la base, y encorvados. Su pelo es largo. Vive en el norte de América hasta Groenlandia. Su carne, impregnada de un fuerte olor de almizcle, no puede ser comida sino por esquimales. Utilízanse de él cuero, pelo y cuernos.

Don JOSÉ A. GIANNI, comerciante.—Méjico 2200





Efecto en 6 meses de uso

Locion TRIUNFO

En venta en todas las Farmacias y Droguerías

QUITA LA CASPA y cura eficazmente la seborrea del cuero cabelludo, fortifica el cabello y provoca su crecimiento, y, como consecuencia natural, evita la calvicie.

Su éxito es el mejor testimonio de garantía de la excelencia de este tónico.

Su preparación es á base de fórmulas científicas, siendo sus componentes absolutamente medicinales.

A pesar de la fama que la precede se la ha tenido un año en experimento; y convencidos de su efecto decisivo, se ha puesto en venta con la autorización del Departamento N. de Higiene, previo análisis químico.

Frasco de 1/2 litro: $ 12.m/n

Se remitirá libre de porte al punto que se designe.

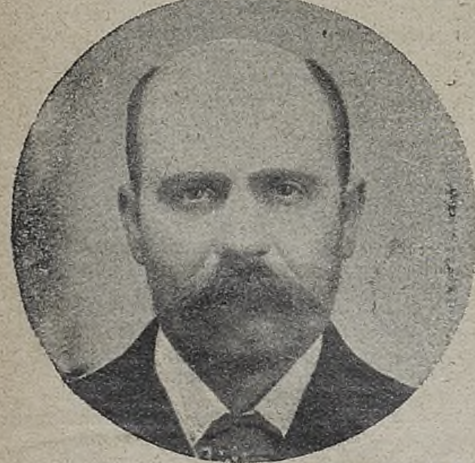
Único representante para Sud-América

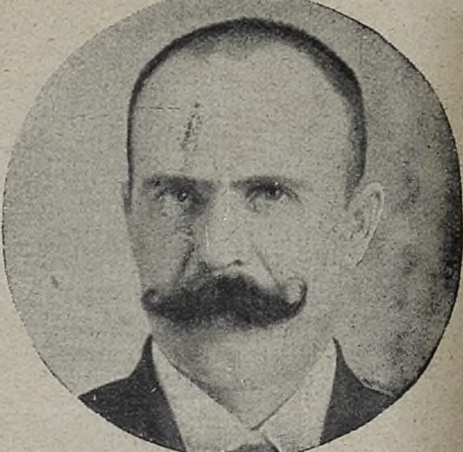
Anibal J. Filipps.

Avenida de Mayo, 945 B. Aires

En el número del 15 del corriente se hará saber el fallo del jurado referente al Concurso que abrió esta loción.

Don FRANCISCO BOTTARO.—Guatemala 418





Efecto en 5 meses de uso



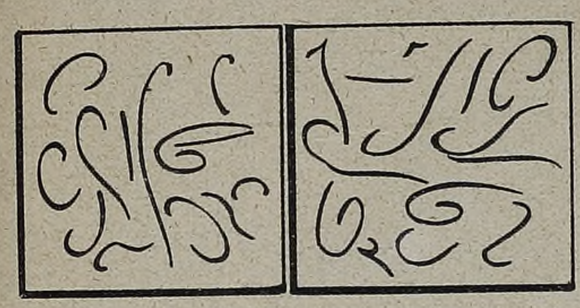
JEROGLÍFICO REFRÁN



FRASE HECHA

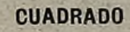


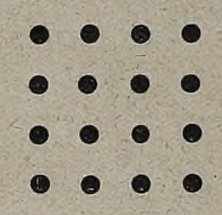
UN NOMBRE CONOCIDO



Con los trazos incluidos en ambos cuadrados ha de reconstruirse un nombre muy conocido de nuestros lectores, escrito en caracteres caligráficos.

CUADRADO





Sustituir los puntos por letras de tal modo que leídas vertical y horizontalmente, resulte: 1.º un dios; 2.º una capital; 3.º un califa; 4.º una mujer bíblica.

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 100

Al *Jeroglífico:*

AL SANTO QUE ESTÁ ENOJADO, CON NO REZARLE ESTÁ DESPACHADO

A la *Frase comprimida:*

EL USO VALE MÁS QUE NADA.

A la *Máxima anagramática:*

EL USO ES CORRECTOR DE LAS LEYES

Al *Refrán de sastre:*

ENTRE PUNTO Y PUNTO CABE UN DIFUNTO

A la *Charada:*

ROSARIO

Al *Comprimido:*

SOBREDORADO

SOLUCIONISTAS:—Juan Carlos Garayzabal, A. R. Reyna, B. S. Tapia, Enrique S. Vacca, Eulalia B. de C., Nélida Medina, Consuelo García, Amelia Revoric, La China de Flores, C. Lartar, Elisa Berdier, Yuna Pertiné, Rosa Graziani, Dora Rumi, M. Planes, Rosalía Pérez, Román Cozete, Castor Aires, Rafael Pertiné, Gil Cuesta, M. M. Rúa, Fausta Millanes

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan el refrán **No hacer nada es hacer mal,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta Revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos antes mencionados es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 9 del corriente á esta redacción.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Es que entonces habrá que poner papel en las ventanas indicando que el cuarto se desalquila; ya veis, señor doctor, nos acercamos al término...

—No os digo eso... pero no está nada bueno...

Y aprovechándose el doctor de un momento de descuido de la señora Buñuelo, se colgó con prontidud del pasamanos y se dejó caer suavemente hasta abajo casi sin tocar los escalones, con tanta rapidez como un marinero que corre á lo largo de una cuerda del aparejo.

—No importa—dijo entre sí la portera;—voy á subir al cuarto del viejo mudo á ver si es posible saber algo...



Y cerrando su chiribitil con cuidado, emprendió su ascensión, no sin descansar un poco en cada rellano.

Por fin llegó al séptimo piso y se halló enfrente de una puertecilla cenicienta.

Despabiló su vela, se atascó la nariz de tabaco y tiró con timidez de un cordón de campanilla que terminaba en una pata de liebre.

Al poco rato se abrió la puerta para dar paso á una cabeza gorda y crespa con un casquete colorado.

Era la de Atar-Gull.

—¿Qué se os ofrece, señora?—preguntó en tono brusco.

—Señor *Targú*—dijo la Buñuelo haciendo gestos dulzones,—quisiera saber cómo se halla vuestro buen señor.

—Mi señor sigue malo, muy malo—respondió el bueno del criado con un suspiro que partió el corazón de la portera... y enjugándose después una lágrima.

—¡Qué queréis, señor *Targú!* Es necesario conformarse; por de pronto todos sabemos que vos mantenéis á vuestro amo... y el señor juez que vino á ver á ese infeliz de ahí arriba ha dicho que pondría en noticia del gobierno vuestra conducta, porque tarde ó temprano encuentra recompensa un buen proceder... y que...

—Gracias—dijo Atar-Gull dando á la portera con la puerta en los hocicos. Y ella bajó refunfuñando.

Luego que Atar-Gull volvió á quedarse encerrado, se detuvo un instante en el recibimiento y escuchó con atención antes de entrar á la otra pieza que parecía mayor.

En aquella en que se hallaba se veía dos baúles vacíos, una silla y una estera que le servía de cama...

Empujó con cuidado la puerta que daba á la otra estancia y entró en ella. Ofrecía el cuadro más completo de la miseria; pero no de una miseria desaseada y repugnante, porque los pocos muebles del desnudo aposento estaban limpios y encerados, los vidrios fregados y transparentes, viéndose también un sillón de paja, con dos cojincillos, colocado junto á la ventana, sombreada por las verdes hojas y encarnadas flores de altas capuchinas que corrían por un enrejado.

Al fondo se veía una cama, en la que dormía el señor Wil, compuesto de un solo colchón y un jergón; pero cubierta, arreglada y guarnecida con esmero.

¡Qué cambio, Santo Dios! No era ya más que la sombra de sí mismo. Aquel semblante, tan jovial y colorado en otro tiempo, estaba entonces macilento, huesoso y consumido; sus escasos cabellos se habían vuelto enteramente blancos, y aun en medio de su sueño agitaba un temblor convulsivo sus cejas y su labio superior, que dejaba ver apretados los dientes al remangarse...

Atar-Gull, colocado á los pies del lecho y cruzado de brazos, le contemplaba con inconcebible expresión de júbilo y de rencor satisfecho, porque al fin se había saciado... Su venganza estaba completa...

¡Sí! porque habéis de saber que la mazmorra más renegrida, la más infecta y más horrenda .. hubiera sido un palacio, un alcázar regio para el colono, al lado de aquel aposento frío y aseado...

¡Sí! habéis de saber que las más lentas y espantosas torturas; la muerte más cruel, hubieran sido deleites inefables para el desdichado Wil, comparados con la humilde y solícita sumisión de su esclavo.

Juzgad:

La suma que el señor Wil había sacado de la venta de sus bienes, era tan reducida, que, como ya se ha dicho, no le permitió subsistir en Ingla-

terra, viéndose precisado á tomar la resolución de trasladarse á París...

Aquí buscó una calle obscura y retirada para hospedarse con economía, y el dueño de la modesta posada en que se había apeado le dirigió á la calle Tirechape.

Wil, cuya tristeza y melancolía iban diariamente en aumento, indiferente y apesarado, tomó aquel cuarto, por ser el primero que vió...

Realmente era sumamente desgraciado; pero alguna vez los cuidados de Atar-Gull hacían lucir una lágrima de felicidad en sus ojos, y la increíble abnegación de aquel esclavo mitigaba en él algún tanto el efecto de los horribles recuerdos de la Jamaica.

El celo del negro no se desmintió durante los dos primeros meses que el señor Wil permaneció en París. Sólo que fué extremadamente hábil para alejar todas las personas que hubieran podido acercarse á su amo: lo que le fué tanto más fácil, cuanto que el colono no entendía ni una palabra de francés, y que Atar-Gull tampoco sabía de este idioma más que lo indispensable para pedir los artículos de primera necesidad.

Una bancarrota vino á disminuir en tales términos los módicos haberes del colono, que no le hubiera alcanzado su pequeña renta para subsistir, si Atar-Gull, haciendo de día algunos mandados y prestando ligeros servicios á los inquilinos, no hubiese aumentado un poco los recursos del señor Wil, con gran edificación del vecindario y del barrio.

Ahora bien; el señor Wil no tenía otra distracción que algún paseo que daba apoyado en el brazo de Atar Gull, y el tiempo que el infeliz empleaba en escribir una relación de sus infortunios, en la cual no escaseaba elogios al raro comportamiento de su esclavo y á los admirables cuidados que le prodigaba, sobre todo desde su residencia en Francia...

Un día, á los dos meses, poco más ó menos, de su llegada á París, hizo seña á Atar-Gull de que se sentase junto á su cama, y le hizo leer la especie de diario de que hablamos, y en cada página tenía el nombre del negro pomposamente rodeado de epítetos lisonjeros é interesantes.

En fin, el indicado diario terminaba con estas palabras:

«Al menos, mi buen servidor conservará después que yo muera este testimonio de mi aprecio y reconocimiento; porque habiéndome arrebatado el cielo mi familia, he quedado solo en el mundo, aislado en un suelo extranjero, y no habría quien me llorara, si el fiel amigo que me sirve, y que hasta me sustenta con lo poco que él gana... no se hallase aquí para cerrarme los ojos y tributarme una lágrima.»

Cuando Atar-Gull concluyó de leer estas páginas, tomó el papel y lo guardó, según orden expresa del colono, en una arquilla de que él solo tenía la llave...

Pero al día siguiente tuvo lugar en aquella estancia triste y retirada, entre aquel hombre digno y bondadoso y su fiel servidor, la horrible escena que va á leerse.

II

Atar-Gull

Declinaba el día cuando el colono acababa de tomar su modesto alimento. Como se hallaba imposibilitado de andar, y no podía ya valerse de las manos, por estar paralítico, le colocó su negro perfectamente en el sillón, arrastrando éste cerca de la ventana, desde donde todavía se complacía el señor Wil en mirar los últimos reflejos del sol que doraban las purpúreas flores de sus capuchinas reverberando en los gruesos vidrios...

Aquella atmósfera inflamada con los fulgores de un sol en su ocaso, aquellas flores descoloridas y frías, que brillaban por algunos minutos con vivo y encendido esplendor, recordaban al pobre colono su hermoso cielo de la Jamaica, sus palmeras tan llenas de verdor, sus perfumados aloes, sus floridas camelias, toda aquella vegetación tan poderosa y feraz... los hermosos paseos que daba bajo aquellos árboles gigantescos con su amable y tierna esposa, su dulce Jenny y su leal y franco Theodrick...

(Continuará).



Hipódromo Argentino

Reunión del 2 de Septiembre de 1906

PROGRAMA OFICIAL

PUBLICADO CON AUTORIZACIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

1.ª CARRERA
á la 1.30 p. m.

Premio PORRAZO

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 54 kilos

Distancia: 1.300 m. Premio: $ 3.000 á la 1.ª, 300 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada: $ 30

Guaminí	1	**Gazelle**	alazana	3	54	Flying Fox	Fantasía	ch. granate, gorra blanca
San Luis	2	**Victoire**	zaina	3	54	Orbit	Vivienne	ch. vd, bl. y cl. á r. h., g. b.
Etoile	3	**Reconquista**	alazana	3	54	Amianto	Ráfaga	ch. blanca, gorra punzó
Prisionero	4	**Primerose**	zaina n.ª	3	54	Sargento	Primavera	ch. nar. m. viol. g. á casc.
Printemps	5	**Odalisca**	zaina	3	54	Neápolis	Ortiga	ch. p. y o. á r. h. g. n. b. o.
Pergamino	6	**Alex**	zaina	3	54	Orange	Florida	ch. viol. m. y g. negra
Pampero	7	**Pintora**	alazana	3	54	Neápolis	Pitanga	ch. cel. m. á brazales, g. a.
ParvaDomus	8	**Parvita**	zaina	3	54	Rusticus	Alejandrina	ch. escocés, m. y g. viol.
Hidalguía	9	**Trompeta**	alazana	3	54	Ovación	Thalía	ch. bl., c. b. y g. lila
Polvorín	10	**Cordita**	alazana	3	54	Pillito	Verte Bonne	ch. turq. c. b. p. y g. n.

2.ª CARRERA
á la 2 p. m.

Premio PARTICULA

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 54 kilos

Distancia: 1.400 m. Premio: $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 30

Reyna	1	**Mosquito**	tordillo	3	54	Nautilus	Regina	ch. gr. y t. á r. h. m. y g. t.
Sterling	2	**Centésimo**	colorad°	3	54	Chacabuco	Mad'gadora.	ch. a. y g. á r. h. m. y g. a.
Winchester	3	**Duque West..**	zaino	3	54	S. Anthony	Westward H	ch. p'zó. banda y g. neg.
Yuquerí	4	**Angelito**	alazán	3	54	Ovación	Angélica	ch. verde, cuello y g. bl.
LasMercedes	5	**Gladiador**	zaino	3	54	Kendal	Parva	ch. oro, m. bl. g. á casc.
Lagrange	6	**Cervantes**	zaino	3	54	Pillito	Caprice	ch. naranja, gorra viol.
Prisionero	7	**Caporal**	alazán	3	54	Sargento	Cravate	ch. nar. m. viol. g. á cas.
LaConfianza	8	**Llano**	zaino	3	54	Millenium	Ténébreuse	ch. viol. m. b. y g. bl.
Idem	9	**Notable**	zaino c°	3	54	Millenium	Avanzada	ch. Idem
Blue Boat	10	**Las Heras**	zaino	3	54	Vesubio	La Buscona	ch. negra, m. y g. color.
St. Pampero	11	**C.exSigfrido**	zaino	3	54	Simonside	Bayauca	ch. cel. m. á braz. y g. a.

3.ª CARRERA
á las 2.30 p. m.

Premio CABO DE CAÑON

Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas) de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 15.000

Distancia: 2.000 m. Premio: $ 3.500 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 35

Atucha	1	**Palatino**	zaino	4	59	Saint Mirin	Prow	ch. cereza, man. y g. gris
Idem	2	**Extra Dry**	zaino	5	57	Stiletto	Párvula	ch. ídem
Pasteur	3	**Brumario**	alazán	5	59	Stiletto	La Rachel	ch. cer. ban. o. g. cer y o.
Mon Réve	4	**Citoyen**	zaino	4	58	Gay Hermit	Cantinera	ch. m. y n. á r. h. g. nar.
La Susana	5	**Perillán**	colorad°	4	58	Pillito	Carberry	ch. azul man. y g. punzó
Lowlan Boy	6	**N. Oblige**	zaino	4	56	Lowlan Boy	Defensa	ch. y g. blan. ban. granat
Biarritz	7	**Almagro**	colorad°	4	55	Kendal	Colombia	ch. gris á luna. y g. negra
Italia	8	**Bergerac**	zaino	4	55	Bolivar	Moissonneu.	ch. pun. g. pun. ver. y b.
La Ramada	9	**Parthenon**	zaino n°	4	55	Napoleón	Supercheria	ch. mar. mang. y g. verde
Santa María	0	**Explosión**	oscuro	4	54	Napoleón	Cábula	ch. o. á lun. n. m. o. g. n.
Sanducero	1	**J'y Reste**	zaino	5	54	J' y Pense	Aguila	ch. y g. blan. banda azul
Ayuí	2	**Bey**	rosillo	4	54	Mariscal	Bibi	ch. oro, g. granate
Titán	3	**Ecuador**	alazán	4	53	Violín	Norah II	ch. verde g. punzó
MonteCarlo	4	**Amuleto**	zaino	5	53	Combate	Dorada	ch. g. m. y g. verde nilo
Sea Rover	5	**Fulton**	zaino	4	51	Saint Antho.	Franchise	ch. sol. m. mar. g. blanca

4.ª CARRERA
á las 3.00 p. m.

Premio BRUMARIO

Para potrancas de 3 años ganadoras de una sola carrera que no haya sido clásica.—Peso 55 kilos

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada: $ 40

Los Incas	1	**Mirra**	alazana	3	55	Sargento	Malva	ch. bl. y lila á r. h. g. lila
Los Cardos	2	**Altanera**	alazana	3	55	Avril	Czarina	ch. turq. gorra granate
Titán	3	**Bandolera**	zaina c.ª	3	55	Kendal	Bandana	ch. verde, gorra granate
San Luis	4	**Rosalia**	zaina	3	55	Orbit	Rosalvina	ch. v. bl. y c. á r. h. g. b.
Printemps	5	**Chiripa**	zaina	3	55	Neápolis	Cuchufleta	ch. n. y p. ár. h. g. n. b. o.
Montiel	6	**Sea Serf**	tostada	3	55	Lactantius	Breacker	ch. blanca, gorra azul
Lowlan Boy	7	**La Niñita**	alazana	3	55	Stiletto	Promise	ch. turq. m. y g. granate
Pifete	8	**Ivresse**	zaina	3	55	Simonside	Ivette	ch. bl. alam. y g. negra
D. Gonzalo	9	**La Favorita**	alazana	3	55	Kendal	Iena	ch. gran., gorra verde

5.ª CARRERA
á las 3.30 p. m.

CLÁSICO RIO DE LA PLATA

Para productos nacidos desde el 1.° de Agosto de 1903.—Peso: 57 y 55 kilos.—Los productos que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio «Jockey Club».—Recargo de 3 kilos á los ganadores de $ 15.000 ó más.

Distancia: 1.700 m. Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 300 al 3.° Entrada: $ 30

Ayui	1 **Summer**	zaino n°	3	57	Simonside	Gitana	ch. naranja gorra granate
idem	2 **Miss Darell**	zaino	3	55	Simonside	L. Ormonde	idem
Belgrano	3 **Chinchorro**	alazán	3	57	Stiletto	Rada	ch. y g. bl. y cer. á r. h.
Bonheur	4 **Buchardo**	alazán	3	60	Orange	Borrasca	ch. nar. y bl. á r. h. g. n.
El Gato	5 **Tapioca**	zaina	3	55	Avril	Tapera	ch. gris, m. oro, gr. cerez.
Clover	6 **Sofista**	colord°	3	57	Simonside	Novela	ch. az. m. oro, gr. á casc.
Siva	7 **Flor de Tréb.**	alazana	3	55	Ercildoune	Coqueta	ch. neg. gr. punzó
Comandita	8 **Práctico**	colord°	3	57	Don Pepe	Smil. Las	ch. gris, m. cll. y g. azul
D. Gonzalo	9 **Boreal**	alazán	3	57	Kendal	Asteria	ch. gran. gorra verde
Dorrego	10 **Nazareno**	colord°	3	57	Le Sam'tain	Morisca	ch. y gorra azul
El Rubio	11 **Señorial**	zaino	3	57	Neápolis	Rose Royale	ch. turq. m. bl. á c. gr. p.
R. Fern'dez	12 **Reuss**	oscuro	3	57	Rústicus	Roxelane	ch. gran gorra negra
Indécis	13 **El Zorrino**	zaino	3	57	Flying Fox	Quimera	ch. az. y pun. á r. v. gr. a.
Las Mer'des	14 **Flying Boy**	zaino	3	57	Orbit	Calandria	ch. oro, m. bl. gr. á cas.
idem	15 **Gladiador**	zaino	3	57	Kendal	Parva	idem
idem	16 **Casta Diva**	alazana	3	55	Neápolis	Capuchina	idem
idem	17 **Divina**	colordª	3	55	Orbit	Dido	idem
Low. Boy	18 **El Chacho**	colord°	3	60	Neápolis	Ecume	ch. turq. m. y gor gran.
C. Hatteras	19 **Mosca Muerta**	alazana	3	55	Pillito	Morena	ch. az. m. y gorra punzó
Polonia	20 **L' Empereur**	zaino	3	57	Low. Boy	Roxane	
Porteño	21 **Caimán**	zaino	3	57	Alacrán	La Gazza	ch. gris, cll. b. y gor. azul
Titán	22 **Brillante**	zaino	3	57	Violín	La Tablada	ch. verde gorra punzó
idem	23 **Metropolit.**	alazán	3	57	Chicharrón	Injusticia	idem
idem	24 **Záfiro**	zaino n°	3	57	Violín	Serpolette	idem
Tuyutí	25 **Guezurra**	zaina cª	3	55	Stiletto	Tiranía	ch. neg. m. col. gor. blanc.
Villanueva	26 **Sigilosa**	zaina	3	55	Simonside	Cinisca	ch. rosa, cll. b. p. y g. ne.
Yuqueri	27 **Floridor**	alazán	3	57	Yeruá	Fortíssima	ch. ver. cll. y gor. blanca.
idem	28 **Angelito**	alazán	3	57	Ovación	Angélica	idem
Zibiaurre	29 **Geisha**	colordª	3	55	Stiletto	Aguila	ch. bl. á lun. gorra azul
Blanche	30 **Celador**	zaino	3	57	Blue Boat	M. Dav'port	ch. color y ne. á r. v. g. n.
Cramer	31 **López**	zaino	3	57	Mariscal	Lola	ch. pun. á lun. gor. blan.
Exmoor	32 **Platea**	zaina	3	55	Exmoor	Rosemary	ch. ver. nilo, gorra kaki
Franco	33 **Alsina**	alazán	3	57	Wagram	La Plata II	ch. bl. y ma. á r. h. g. m
Godoy	34 **Pilatos**	zaino	3	57	Ercildoune	Adelina	ch. salm. al. y gor. bl.
Macario	35 **Hautaino**	tordilla	3	55	Ovación	Hybride	ch. bl. á lun. nar g. neg.
María Isabel	36 **Distraída**	alazana	3	55	Osmond	Diosma	ch. gran. m. y gor. verde
Promesse	37 **Lagarto**	colord°	3	57	Alcalde	Cachiporra	ch. oro v. y v. á r. h. g. o. v.
Monte Carlo	38 **Monte Carlo**	zaino	3	57	Camors	Marise	ch. gr. m. y gor. v. nilo
Morlan	39 **Charada**	zaina	3	55	Neápolis	Chara II	ch. viol. á l. y gor. nar
Pequeño	40 **Jalón**	zaino	3	57	Alerta	Joyau	ch. mar. m. y gor. bl
Reyna	41 **Pucho**	zaino	3	57	Avril	Marea	ch. g. y t. á r. h. m. y g. t.
idem	42 **Mosquito**	tordillo	3	57	Nautilus	Regina	idem

6.ª CARRERA
á las 4 p. m.

Premio PARAGUAY

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 100.000 limitado entre 62 y 48 kilos

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 6.000 al 1.°, 500 al 2.°, y 200 al 3.° Entrada: $ 60

Belgrano	1 **Orador**	colord°	6	62	Orbit	Columbia	ch. y g. cer. y bl. á r. h.
Rivadavia	2 **Ben d'Or**	alazán	5	60	Bolívar	Bettina	ch. gris. banda y g. gr'te.
Mahoma	3 **Marte**	zaino	4	59	Kendal	Huri	ch. y g. v. m. r. al. y b. o.
Reyna	4 **Voltaire**	zaino	6	58	Camors	Vocal	ch. g. y t. á r. h. m. y g. o.
Lagrange	5 **Breva**	alazana	6	53	Orbit	Britannia	ch. viol., gorra naranja.
idem	6 **Fernet**	alazán	4	52	Camors	Fugitive	ch. naranja, gorra viol.
C. Hatteras	7 **Rossette**	zaina	5	51	Neápolis	Rose Royale	ch. idem
Etoile	8 **Falguiére**	alazán	5	50	Eolo	Diana	ch. azul, m. y g. punzó
Nautilns	9 **Glaciére**	zaina	5	51	Alerta	Daine	ch. blanca, g. punzó
L. Maisonn.	10 **Alhaja**	zaina	3	48	Mariscal	Aguja	ch. y g. turq., b. plata
La Confianza	11 **Hinojo**	alazana	4	48	Millenium	Regalada	ch. viol. m. b. y g. bl.
Biarritz	12 **Almagro**	colord°	4	48	Kendal	Colombia	ch. gris á lun. y g. negra

7.ª CARRERA
á las 4.30 p. m.

Premio PRIMERA TIPLE

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5.000

Distancia: 2.500 m. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 40

Mahoma	1 **Pretendiente**	zaino	5	61	Sargento	Primavera	ch. y g. vl. m. r. a. y b. o.
idem	2 **Devil**	alazán	5	57	Sargento	Débora	Idem
14 de Enero	3 **Tala**	zaino	6	59	Gay Hermit	Poplin	ch. violeta, m. y gorra n.
Mon Réve	4 **G. Capitán**	colorad°	5	50	Napoleón	Coronación	ch. m. y n. á r. h., g. nar.
El Jockey	5 **Minuit**	alazana	5	43	Amianto	Mimí	ch. oro, gorra verde
L. Blancas	6 **Alférez**	alazán	4	48	Brandzen	Raquel	ch. turq. y b. á s. v., g. o.
Lagrange	7 **Tizona**	alazana	4	47	Kendal	Daga	ch. naranja, g. violeta
Polvorín	8 **Prefecto**	zaino	4	48	Cartouche II	Pandora	ch. turq., c., b. p. y g. n.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



D. L., Buenos Aires.—Dice usted: «Si el presente artículo merece los honores de la publicación, me comprometo á mandarle uno idéntico todas las semanas».

Y yo digo: su artículo no merece esos honores, esto por de pronto; y en cuanto á lo de comprometerse á enviar uno idéntico todas las semanas, es comprometerse demasiado; porque, créame, idéntico á ese, es decir tan malo, no puede usted mandarme ninguno, ni adrede que se ponga á ello.

D. F. R., Buenos Aires.—
Me pone usté en un aprieto,
pues, si no le pego un palo,
una injusticia cometo:
como soneto, es soneto,
pero como malo, es malo.

J. S. (h.) Buenos Aires.—
Si no se ha publicado
lo que usted asegura que ha mandado,
puedo jurar, sin vuelta,
que lo zampó el canasto... ¡y no lo suelta!

A. G., Buenos Aires.—
¡Hay! hoye, sesó, cabila...
escribe usted muy tranquilo;
eso adornará el estilo,
mas, créame, no se estila.

J. M. H., Buenos Aires.—Sus décimas y yo somos conocidos antiguos, pero cuando me fueron presentadas gastaban mejor ortografía.

Gato Negro, Buenos Aires.—
Vea, amigo, le diré:
no sé dónde lo leí
antes de mandarlo usté
mas que lo leí, eso sí
que lo sé.

T. A. N., Buenos Aires.—Voy á complacerle, ya que con tanta insistencia lo pide.
«Al perderte, dulce encanto,
vertí llanto;
pero aunque sequéle pronto,
vertí tanto... tanto... tanto...»
Eso es tonto... tonto... tonto.

Almirante Lucifer, Buenos Aires.—
Era de suponer
que escribiera diabluras Lucifer,
como era de esperar
que las había yo de condenar.

N. D., Buenos Aires.—
«Y era su mirada fría
como un témpano polar...»
¡Demontres, qué fantasía!
¡y qué modo de mirar!

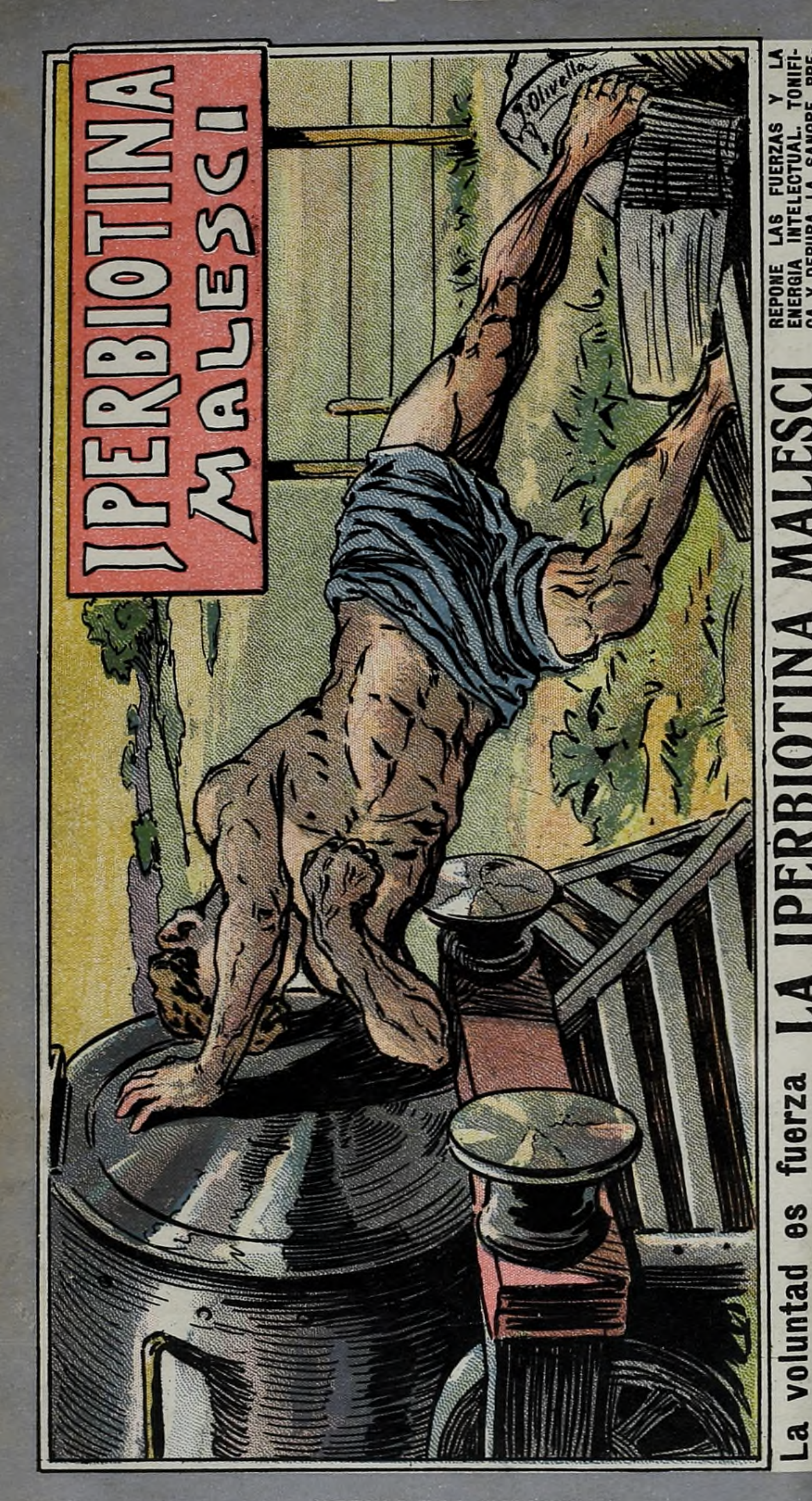
Guaraní, Paraná.—Es muy largo eso. Vea de cercenar lo superfluo y remítalo nuevamente firmado. ¡Ah! y en letra un poco más clara, si le es posible.

F. A., Rosario de Santa Fe.—
No es, pardiez, la elección dificultosa,
pues son malos los versos y la prosa.

O. M., Rosario de Santa Fe.—Irá lo de usted, con alguna pequeña corrección para salvar una asonancia en la primera décima. Digo, si no ve usted en ello inconveniente.

C. R. S., Baradero.—
Dios puso en Grecia un Homero,
en Italia puso un Tasso,
en Iberia un Garcilaso
¡y un zonzo en El Baradero!

Margarita, Bahía Blanca.—
Si escuchar un consejo no te irrita,
dedícate á otra cosa, Margarita.



PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.4
En el Interior	0.25	En el Interior	0.5